العدد ١٢٩ - ٢٠٨٧ (السنة السادسة عشرة) VOL. XVI NO. 129 - 2087

صاحب الجريدة ورئيس تحريرها المسؤول
عيسى داود العيسى
مدير ادارة الجريدة
داود بندلي العيسى

فلسطين
"La Palestine"

جريدة يومية ، سياسية ، اخبارية ، ادبية

الاشتراك
في يافا جنيه وربع ، في فلسطين وشرق الاردن جنيه ونصف وفي الخارج عشرة دولارات اميركية

الاعلانات
اجرة السطر ٥٠ ملا ، الاعلانات الشهرية والسنوية يتفق عليها مع الادارة

المخابرات
يافا — صندوق البريد ١٩٤ — تلفون ٩٤

الوصولات
يجب ان تكون مختومة بختم الادارة وموقعة من صاحب الجريدة

يافا الاحد ٣١ تموز سنة ١٩٣٢ Jaffa, Sunday 31 July 1932 ٢٨ ربيع الاول سنة ١٣٥١



شاعت بين نساء الطبقة العالية في اوربا مؤخراً موضة الاحذية المصورة بالدهان. فيأخذ المصور الحذاء ويرسم عليه صوراً ونقوشاً تتناسب مع الفسطان ولا ريب ان في هذه الموضة بعض الربح «للفنانين العاطلين» وفي هذه الصورة فنان يرسم على حذاء لسيدة وبجانبه السيدة صاحبة الحذاء.



اربع صور تتعلق بمؤتمر اوتاوا ١) المستر بلدوين رئيس الوفد الانكليزي ٢) الباخرة امبراطورة بريطانيا التي اقلت الوفد الانكليزي وبقية الوفود الى كندا ٣) دار البرلمان في اوتاوا حيث جرت حفلة افتتاح المؤتمر ٤) بعض اعضاء الوفد الهندي مع عقيلاتهم



الانسة غونتبرغ وهي من اشهر مغنيات الاوبرا في العالم وقد تعاقدت معها اوبرا متروبوليتان في نيويورك مؤخراً على العمل فيها والانسة غونا سويدية الاصل

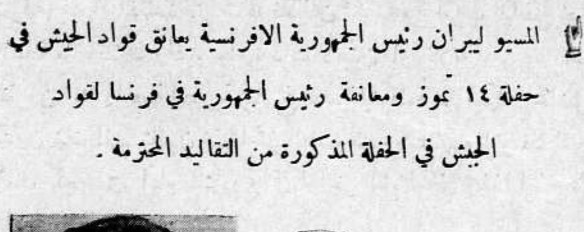
☚ فندق بلتيمور في لوس انجلوس في اميركا وهو الذي اعد لنزول الذين يفدون على المدينة قريباً للاشتراك في دورة الالعاب الاولمبية القادمة



☚ جزء من الضاحية التي بنتها بلدية برلين لايواء ثمانية الاف من العمال العاطلين

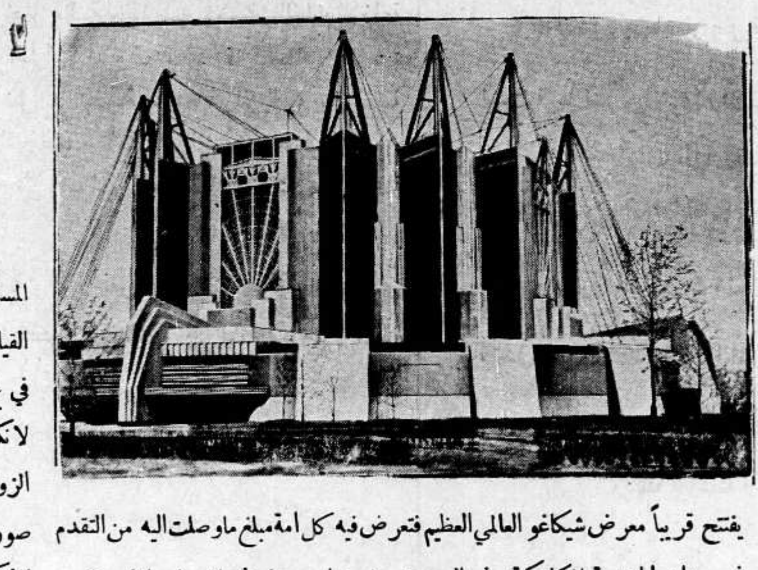


☚ المسيو ليبران رئيس الجمهورية الافرنسية يعانق قواد الجيش في حفلة ١٤ تموز ومعانقة رئيس الجمهورية في فرنسا لقواد الجيش في الحفلة المذكورة من التقاليد المحترمة .

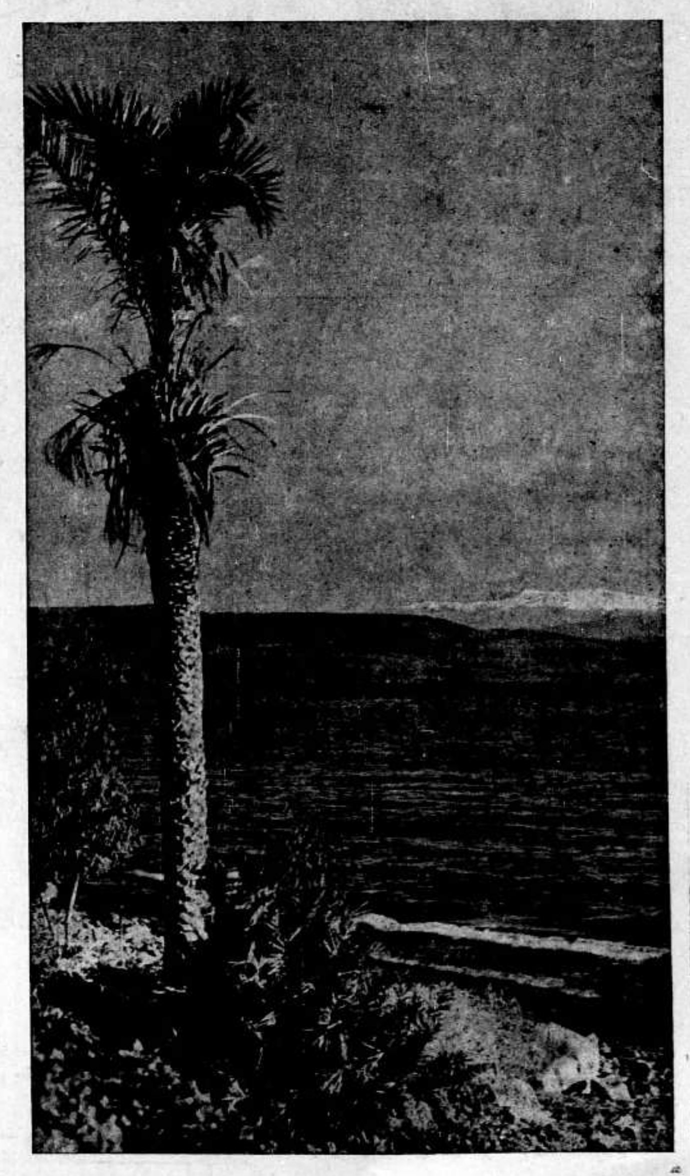




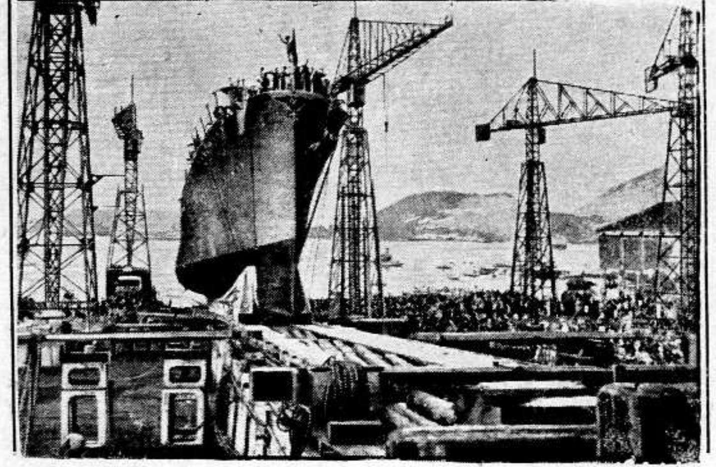
☚ المستر كاي دون الذي ضرب الرقم القياسي في سباق الزوارق الذي جرى في بحيرة موند بانكلترا مؤخرا فاستفاد لانكلترا بذلك لقب بطولة العالم في سرعة الزوارق وقد نشرنا في عدد مضى صورة الزورق الذي استعمله في السباق المذكور وهو الزورق «مس انكلند ٣»



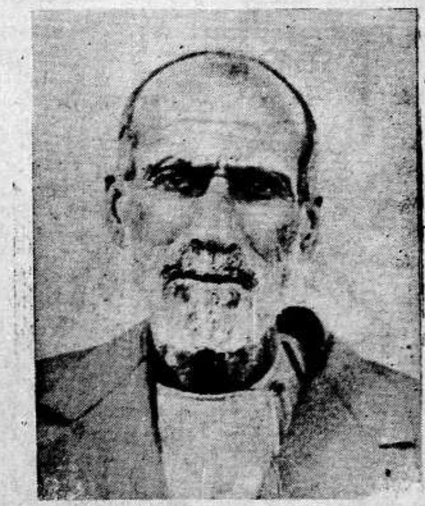
يفتتح قريباً معرض شيكاغو العالمي العظيم فتعرض فيه كل امة مبلغ ما وصلت اليه من التقدم في ميدان الهندسة الميكانيكية وفي الصورة بعض مما سيعرض في المعرض المذكور



☚ منظر جميل من مناظر نهر المقطع قرب حيفا ويبدو فيه جلال الطبيعة بصورة ناطقة تظهر لنا انه يوجد في فلسطين مناظر خلابة للطبيعة الساحرة (تصوير شوايبح)



☚ غواصة ايطالية جديدة وقد احتفل بانزالها الى البحر يوم ارفضاض مؤتمر نزع السلاح ! . . .



وجيه قومه المرحوم عبد الحافظ افندي حنون عميد عائلة حنون في قضاء بني صعب الذي توفاه الله اخيراً عن شيخوخة صالحة

وافق في هذه السنة التذكار المئوي لدخول المصريين بلادنا بقيادة ابراهيم باشا الفاتح المشهور. وقد احتفلت مصر في ٢٧ ايار الماضي بذكرى استيلاء ابراهيم باشا على عكا بعد سبعة اشهر من حصارها . والصورة المنشورة الى جانبه تاريخية فذة تمثل معسكر ابراهيم باشا امام يافا



صورة الشاب الاديب المرحوم اميل حبيب سالم الذي ذكرنا في احد اعدادنا الماضية خبر وفاته في الاسماعيلية عن ٢٣ عاماً وهو ابن السيد حبيب سالم من اهالي القدس وشقيق السيد اسعد سالم مأمور التسوية في يافا . وكان المرحوم رضي الاخلاق ، وضيع النفس محبوبا من جميع معارفه





جمهور من دقاقة الحجارة في حيفا واقفون امام دار الحكومة عندما انتدبوا وفدا منهم لمقابلة سعادة حاكم اللواء الشمالي لعرض مشكلتهم عليه وهم يطالبون بعمل ثماني ساعات في اليوم بدلا من ١٢ ساعة واكثر وقد حل سعادة الحاكم المشكلة بان حدد للعمل اليومي عشر ساعات موقتاً



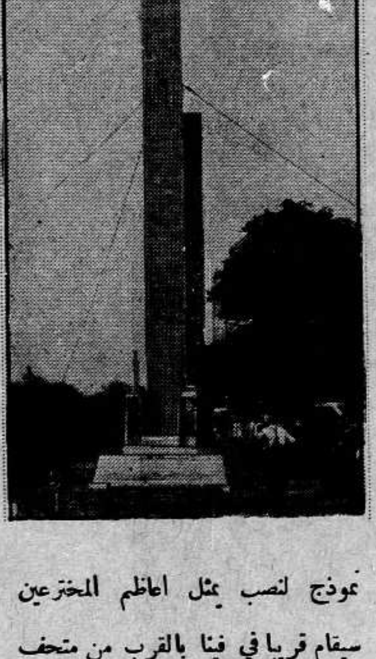
المدامواذيل سوزان لينغلن بطلة فرنسا في لعب التنس وقد هجرت التنس ثم عادت اليه



المسيو ليبران رئيس الجمهورية الافرنسية في حفلة ١٤ تموز يحيي الجنرال غورو حاكم باريس العسكري الذي كان سابقا مفوضا ساميا في سوريا



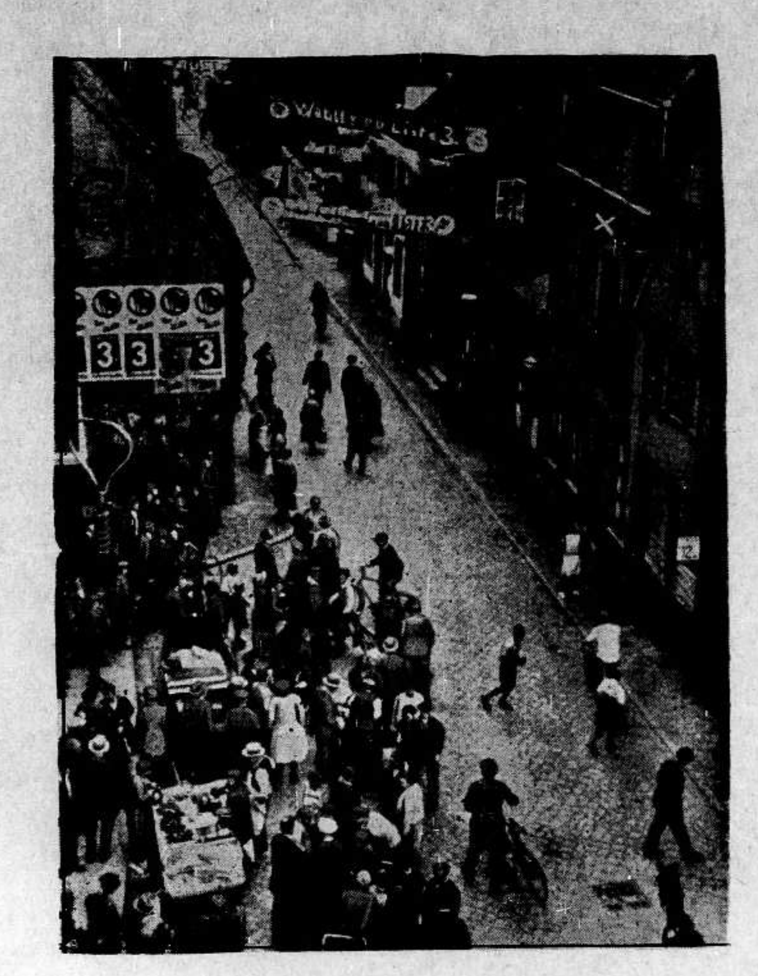
اشتد النزاع مؤخراً بين جمهورية براغواي وجمهورية بوليفيا على امتلاك منطقة غراند شاكو او شاكو بوريل واصبحت الحالة بينهما تنذر بحرب وفي الصورة فريق من الجنود الذين حشدتهم بوليفيا على الحدود وفي الطرف خريطة يظهر فيها موقع شاكو بوريل هذه من الدولتين.



نموذج لنصب يمثل اعاظم المخترعين سيقام قريبا في فينا بالقرب من متحف المخترعات



الدكتور اوتو براون رئيس الوزارة البروسية السابقة الذي اقيل هو وزملاؤه بموجب مراسيم الطوارئ، وهو من الحزب الاشتراكي الدمقراطي



جرى قبل اسبوعين في التونا بالمانيا عراك كبير بين الشيوعيين والهتلريين وفي الصورة الشارع الذي كان ميدانا للعراك ويبدو مركز الشيوعيين الذي اطلقوا منه النار على جماهير الهتلريين وقد اشير اليه بعلامة صليب



الدكتور سفرينغ وزير الداخلية في وزارة اوتو براون في بروسيا التي اقيلت بموجب مراسيم الطوارئ.

العالم في اسبوع

الحرية الفكرية فى مصر
تركيا ودخولها الى عصبة الامم
الانتخابات الالمانية

الحرية الفكرية فى مصر

كنا نتحدث منذ ايام مع مدير قلم المطبوعات فامتدت بنا اطراف الحديث وتناولت البحث في الادب العربي ونهضته الحديثة، وحرية النشر فابدى رجل الفكر فى المستر بيرون عطفاً ملحوظاً على حركة التفكير عندنا واظهر لنا شدة حرصه على حرية الصحافة والنشر فى فلسطين، حتى لقد اضطررنا ا . نعترف له بان الحرية الفكرية التي تتمتع بها الصحافة في فلسطين اليوم، محرومة منها جاراتها الشقيقات ، بما في ذلك الاقطار المحكومة اليوم بسلطان ابنائها . .

قلنا له هذا ولم نكن ندري ان التضييق على حرية التفكير والنشر في مصر ذات السيادة الوطنية ... سيفاجئنا فى هذا الاسبوع بلون جديد من الوان تعسف الرجعية وامتداد ظلها هناك حتى اصبحت الحياة فى مصر حملا لا يطيقه رجال الفكر ، وصار اخواننا المصريون يعافون من تعسف الرجعية واذنابها ، ماجعلهم يتشوفون الى عهد كرومر والاحتلال الاجنبي

تاريخ بغداد كتاب ضخم يقع في ١٣ مجلداً وضعه مؤلفه في القرن الخامس للهجرة وتناول فيه بين ما تناوله من المواضيع الكثيرة تاريخ الامام ابي حنيفة، فذكر ما قيل فيه من مدح وما اثبت عنه من نقد واعتذر المؤلف عن ذكر النقد الذي اثبته بان امانة التاريخ تستوجب ذلك

ونشر الكتاب في ذلك العهد الذي كان قد جاوزه عصر الرشيد والمأمون، وغيرهما من اقطاب الدين والدنيا انحطت فيه دولة العرب العظيمة عما كانت عليه في القرون الاولى من تاريخهم الفخم . ولكن حتى في تلك العصور المظلمة اجيز نشر الكتاب وتداولته الايدي وظل ينتقل من جيل الى اخر حتى عصرنا الحاضر دون ان يخطر لاحد ان يصادره او يمنع الناس عنه اذ ليس فيه مما يصادر او يمنع عنه الناس

ولكن الدولة الوطنية ... في مصر تريد ان تصطنع في حكمها الوانا من السلطان لا يقرن الى ظلامها ظلام تلك القرون الماضية فخطر لها بين ما يخطر لها كل يوم واخر من ضروب التضييق على الحرية الفكرية أن تصادر هذا الكتاب في هذا الاسبوع بعد ان تداولته الايدي نحو الف سنة ...

مثل هذه الاعمال مما يصدر من حكومات وطنية من شأنه ان يخجل المرء ، وان يضيع على الشعوب المحكومة من قبل دول اجنبية شيئاً وافراً من الكرامة ويضعف مالديها من وسائل لدفع اذى الحكم الاجنبي عنها

تركيا ودخولها
الى عصبة الامم

اصبح من المفروض ان تشترك تركيا في جلسة جامعة الامم القادمة بعد ان وجهت اليها الدعوة لذلك من قبل ممثلي ٢٨ دولة

وقد كان مفروضا ايضا ان تدعى تركيا الى الاشتراك في الجامعة مادام ان الترك كانوا يشتركون في معظم المؤتمرات التي تهم الجامعة شؤونها

فهل في العلاقات الموجودة اليوم ما بين تركيا والدول الاوربية ما يشجع على الظن بان دخول تركيا الى الجامعة سيعني تعاونها مع الدول الاخرى فيها تعاونا صادقا ؟

كان مسلك تركيا مع فرنسا حتى زمن قريب خاليا من صفات الصداقة كان صلاتها مع ايطاليا وروسيا كانت صلات صداقة وتفاهم

وليس من المستطاع ان نقول بان صلات تركيا مع فرنسا تحسنت اليوم ، ولو جاز لنا ان نقول بان وجود المسيو هريو على رأس الحكومة الفرنسية وما عرف عنه من سعة صدر ، قد عهد للتسامح والتقرب بين الدولتين، كما كان للامر الذي اصدرته الحكومة الفرنسية بتعطيل الصحيفتين اللتين كانتا تصدران في باريس ضد الكماليين ، اثره فى نفوس الوطنيين الاتراك

وهذا مما يبشر بحسن الجوار بين فرنسا والترك فى الجامعة

ولكن لنا ان نسأل الان :

وكيف نستطيع ان نرجو خيراً من هذا القبيل وعلاقة روسيا بتركيا معروفة ، وصداقتهما اصبحت حديث الناس ؟

والجواب على ذلك صرح به يونس نادي بك حين ناشد امته بان تميز بين المعاهدات للمصلحة الوطنية وبين ضرورة حسن الجوار مع باقي الدول

الانتخابات الالمانية

تجري الانتخابات النيابية في المانيا اليوم وهي اخطر ما جرى منها فى تلك البلاد حتى الان ، وتتوقف على نتائجها امور سياسية تعد من اهم ما يجري في العالم من مثلها

وقد كان في المانيا خلال السنوات العشر الماضية احزاب كثيرة مختلفة ، ولكن شدة الازمات المتوالية صهرت تلك الاحزاب ومزجت بعضها في بعض حتى انتهت الى ستة احزاب فقط في الوقت الحاضر هي هذه —

الاشتراكي الديمقراطي ، الوسط الكاثوليكي ، الاشتراكي الوطني ، الشيوعي ، حزب الشعب البافاري ، الحزب الوطني .

والمنتظر ان يفوز حزب هتلر وهو المعروف بالحزب الاشتراكي الوطني في الشمال، والحزب الشيوعي في بعض المدن، والوسط الكاثوليكي في الجنوب .

وقد كان من اثر الهزة العنيفة التي جرت اخيراً في المانيا ان صدرت تعديلات هامة في شأن الانتخابات نذكر منها اعلان الهدنة لمدة عشرة ايام اعني عدم السماح باقامة مظاهرات او عقد اجتماعات فى خلال هذه المدة . والسبب في ذلك خوف الحكومة من ربح حزب ثم زحف انصاره لاسقاط الحكم واقامة ديكتاتورية .

ومنها تصويت المنتخبين للاحزاب لا للاشخاص اعني ان مناصري الحزب الاشتراكي مثلا يصوتون للحزب لا لرجال معينين فيه ومتى انتهت الانتخابات ونال كل حزب الاصوات التي يقدر له ربحها عين هو من يريد

والسبب فى اتخاذ هذه الخطوة ان التصويت للرجال يقتضي ان يخطب اولئك المرشحون وان يقيموا مظاهرات لهذا الشأن ولكن القانون الجديد يحرم ذلك

فهل يصح ان يعتمد المرء على التكهن بما عسى ان تسفر عنه الانتخابات ؟

ربما جاز لنا ان نقول انه لا ينتظر ان يربح حزب واحد اكثرية مطلقة وانما قد يجوز ان يربح حزب هتلر وحزب هندنبرغ معاً اكثرية تسمح لهما باقامة حكم قوي ديكتاتوري لمدة ١٠ سنوات فتنفسح امامها فرص العمل لحل مشاكل المانيا .

ناحية من الادب العربي

بشار بن برد
— ٢ —

ولقد قال بشار في القصيدة التى ارسلها لعبدة بيتا ليس فى الحقيقة له وانما هو لجرير بن عبد الله الخطفي من قصيدته التي يقول فيها على ما ذهب اليه بعض الرواة :

ان العيون التي في طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لاحراك به
وهن اضعف خلق الله انسانا
يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكن الريان من كانا
« يا قوم اذنى لبعض الحي عاشقة
والاذن تعشق قبل العين احيانا »
اصبحت اطوع خلق الله كلهم
لا كثر الخلق لي في الحب عصيانا
لا يقتل الله من دامت مودته
والله يقتل اهل الغدر احيانا

ولما كان بشار اعمى فاقد البصر بعيداً عن تأمل النساء لاختيار الكواكب الفاتنات منهن ونقد ما عسى ان يكون من العيوب فيهن جاء ببيت جرير ليدرأ به ذلك العيب عن نفسه خوفا من استنكار الناس عليه ذلك الحب من غير ابصار ونظر فقال :

يا قوم اذنى لبعض الحي عاشقة
والاذن تعشق قبل العين احيانا

ولما ان سمعت عبدة بهذه الابيات التي قالها بشار بها ونشر بذلك اسمها هشت وبشت لها وداخلها من ذلك سرور كثير واخذت تتردد على بشار وتكثر من زيارته الا انها كانت حذرة يقظة مما تنطوي عليه نية بشار من الفجور والفسق ...

ونحن نعلم ان للحب سلطانا على العاشقين يملك عليهم مشاعرهم ويقيد اوابد عقولهم فهو الحاكم المطلق ان شاء عدل بهم وان شاء جار في حكمه عليهم . وما الحب الا ميل القلب الى من ابصرته العينان فلا سبيل الى العدول عنه الى غيره لذلك نرى بشارا يجيب من لامه من الناس على تعلقه بعبدة فيقول :

يزهدني في حب عبدة معشر
قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى
فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب
فما تبصر العينان في موضع الهوى
ولا تسمع الاذنان الا من القلب
وما الحسن الا كل حسن دعا الصبا
والف بين العشق والعاشق الصب

ان ذلك لشيء عجاب ، بشار اعمى قبيح المنظر يهيم في هيفاء عربية ممشوقة القوام ميادة القد فهل هي كذلك يا ترى ؟

الحق ان في حب بشار وعبدة لاكبر دليل على تعلق المرأة بالرجل وميلها الشديد اليه متى كان شديداً قويا فهي لا تميل لجماله فحسب وانما تميل اليه اذا توافرت ايضا فيه قوته

ومهما يكن من شيء فان عبدة كانت تميل لبشار وتزوره في بيته لا عن عشق عذري وصبابة والهة وقد ارسلت اليه مرة تستزيره لادعائها الشوق اليه فكتب لها :

عبد اني اليك بالاشواق
لتلاق فكيف لي بالتلاقي
انا والله اشتهى سحر عينيك —
— واخشى مصارع العشاق

تهتكه وفجوره

لقد تمادى بشار في اشعاره الخلاعية التي افسدت من اخلاق ابناء بلده وبناته وصرح في مجونه واستهتاره بعدم مبالاته بالدين واكتراثه بالاخلاق . ولعمري ان التمادي في المجون واستمراء مذاق العبث باللهو والسير على سنن عشاق الصبابة المنصرفين الى اشباع رغائبهم النفسية يضعف التقوى ويمزق برقع الحياء عن المحيا ويغيض من ماء الجبين ويقلل من المبالاة بالناس وانتقادهم فلسان حال من هو كذلك يقول:

من راقب الناس مات هما
وفاز باللذة الجسور

وهذا بشار قد نهاه المهدي عن الغزل مراراً وانذره بالقتل ان عاد لاستهتار نساء البصرة وشبابها بشعره وذلك ما جعل مالك بن دينار يقول: ليس شيء ادعى لاهل هذه المدينة الى الفسق من اشعار هذا الاعمى . وكان واصل بن عطاء زعيم المعتزلة يقول ان من اخدع حبائل الشيطان واغواها العقول لاشعار هذا الاعمى الملحد واي امرأة لا يميل قلبها اذا ما سمعت قوله

حسبي وحسب الذي كلفت به
مني ومنه الحديث والنظر
او قبلة فى خلال ذاك ولا
بأس اذا لم تحل لي الازر
او عضة في ذراعها ولها
فوق ذراعي من عضها اثر
او لمسة دون مرطها بيدي
والباب قد حال دونه الستر
واسترخت الكف للعراك وقا
لت ايه عني والدمع منحدر
والساق براقة مخلخلها
أو مص ريق وقد علا البهر

وقد ساق ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغانى حديثا عن بشار وعدم مبالاته بالناس قال : حدثني داود ابن رزين، قال اتيت بشاراً فاذن لنا والمائدة بين يديه فلم يدعنا لطعامه فلما اكل دعا باناء فكشف عن سوأته وبال ثم حضرت الظهر والعصر فلم يصل فدنونا وقلنا له انت استاذنا وقد رأينا منك اشياء ننكرها عليك

قال وما هي ؟

قلنا دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا اليه فقال انما اذنت لكم بالاكل باذني لكم بالدخول ولو لم ارد ان تأكلوا ما اذنت لكم . قال ثم ماذا؟ قلنا ودعوت بطست ونحن حضور فبلت ونحن نراك فقال انا مكفوف البصر وانتم تبصرون وانتم المأمورون بغض البصر . ثم قال وماذا ؟ قلنا حضرت الظهر والعصر فلم تصل فقال الذي يقبلها تفاريق يقبلها جملة.

غزله وتشبيبه

استن بشار طريقة المتقدمين الخلعاء من الفحش فى الكلام ومغازلة الغواني في الشعر كابن ابي ربيعة لا على طريقة العذريين وغيرهم ممن اشتهروا بالعفاف والطهر مثل جميل بثينة وعروة بن حزام مع ابنة عمه عفراء وقيس بن ذريح

دخل بشار على المهدي بعد ان امر ان لا يتغزل امامه فلما مثل بين يديه قال :

يامنظراً حسناً رأيته
من وجه جارية فديته
بعثت الي تسومني
برد الشباب وقد طويته
والله رب محمد
ما ان غدرت ولا نويته
امسكت عنك وربما
عرض البلاء وما ابتغيته
ان الخليفة قد ابى
واذا ابى شيئاً ابيته
ومخضب رخص البنان
بكى علي وما بكيته

الطيبة — احمد يوسف
بدار العلوم العليا بمصر

« للبحث صلة »

مقاييس الادب

وامارة الشعر

كانت جميلة حقا تلك الجلسة التي جمعتني بالاستاذ عوني بك عبد الهادي ونفر من صحبه الافاضل في مساء الاحد الماضي، وتناولنا فيها بحث الآداب العربية

وكان عوني بك حريصا في حديثه على التمسك بامارة شوقي الشعر حرصا تكاد تشعرك شدته بقلق المؤمنين بهذه الامارة، وعدم اطمئنانهم الى دوامها، اذا جاز لنا ان نعتبر وجودها اليوم حقيقة واقعة، بعد ان بين اساتذة المدرسة الحديثة فساد هذا الزعم وقدموا من نتاجهم الشعري ما لا يقرن اليه شعر تلك الامارة المنحولة

ولكن ليس الاستاذ عوني ممن له من سعة علم ووفرة اطلاع، بالرجل الذي يؤمن على السماع، دون بحث وخبرة.

هو يقول لك بعبارة صريحة انه لا يستطيع ان ينحل لشعر شوقي صفة من صفات الشعراء العالميين، وانما هو يعتقد بان شوقي في الشرق امير الشعر بحق، اذ لا يوجد بعد من ينافسه في هذه الامارة

وأحب الا ارهق عوني بك اليوم في الجدل حول عدم قيام من ينافس شوقي امارة الشعر في العصر الحاضر. واترك هذا البحث الى ما اعتزم نشره من «الموازنة بين الشعراء المصريين» ولكني مضطر ان انازعه فيما يزعم من ان شوقي امير الشعر بحق ما دام انه لم يقم من ينافسه هذه الامارة بعد

لنفترض ان ليس بين شعرائنا المصريين من ينازع شوقي مكانته، فهل هذا دليل على ان شعره يرتفع به الى منزلة الامارة في الشرق..

هذا ما اريد بحثه والمنازعة فيه ولست أدري؟ وقد اكاد اكون يائسا قبلما اشرع في الحديث وليس بالشيء السهل ان يفوز المرء باقناع رجل من طراز الاستاذ عوني ولكني سأغامر، وسأخرج في حالة الفوز باقناعه او عدمها برضى النفس، لاني لا انازع في سبيل الخصام وانما افعل ذلك في سبيل الحقيقة

قد يكون شعر شوقي او قد يكون، خير ما لدينا من نتاج شعري في العصر الحاضر ولكن من ذا الذي يقول بان الامارة الشعرية تكتسب بما لشعر الشاعر من منزلة بالنسبة للواقع الذي بين ايدينا، لا بالنسبة لحقيقة الشعر وسمو معانيه؟

وشيء آخر احب ان اذكره هنا وان اشدد في الملاحظة عليه ذلك ان شوقي معتبر بين الامم العربية كامير من امراء الشعر، لا بالنسبة لما لدينا من شعراء فحسب، وانما بالنسبة الشعر ذاته من حيث هو مثل اعلى لرقة عاطفة الامم، وما فيها من استعداد للنظرة الفنية في الحياة

وليتصور القارئ مبلغ ما في هذا المعتقد من اضرار على التكوين الفني للاجيال الناشئة حين تقبل على التغذية من مثل ذلك الشعر حاسبة اياه مثلا اعلى للفنون الشعرية؟

وقد اجاد اخونا الكاتب العبقري الاستاذ المازني حين وصف (شوقي) بأنه «قطعة متلكأة من الزمن تتنافر مع الماضي ولا تستقيم مع الحاضر».

وهذا صحيح فشوقي شاعر عربي محافظ في عربيته. اعني انه طرق عين الفنون الشعرية التي طرقها العرب فلم يخرج لا على اوضاع نظمهم ولا على المعاني القليلة المعروفة التي يدور حولها كل ما وضع العرب من شعر

وعلى الرغم من شدة محافظة شوقي على ذلك كله، فشعره دون شعر قدماء العرب بكثير. وانت تجد هذا مفصلا خير تفصيل، مثبتا اقوى اثبات فيما كتبه استاذنا الاغر الدكتور طه حسين من الموازنة بين شوقي والبحتري او غير البحتري فيما اتفقوا في نظمه من مواضيع واحدة

فشعر شوقي اذن لا يستقيم مع الماضي، واذا اخذته كشاعر عصري لم تخرج منه بشيء، لانه لم يأت العصر الحاضر بشيء. وهل تظن انا في حاجة اليوم الى رجل يردد علينا عين الصور التي رددها الشعراء في بغداد منذ الف سنة؟ ثم اذا هو حاول ذلك اساء ترديدها شر اساءة؟

ولنا ان نسأل الان: —

ما هي المقاييس التي يجب ان نصطنعها فيما نحكم به للشاعر او عليه؟

ونصطدم هنا بخلاف جديد.

فالشعر في رأي الامم العربية بضاعة تتصل بهذا الشيء الرخيص من ذكاء المرء، وآثاره عند العرب على وفرتها، لا تتعدى ومضات خلابة من وحي الذكاء، وانت تقرأ الشعر العربي وتدرسه ثم درس فتقع فيه على لمحات وضيئة من وحي الذكاء، ولكنها لمحات متناثرة هنا وهناك ينقصها اتزان التفكير وعمق العاطفة ودقة التحليل وبعد التصور

وانت علم كيف كان العرب يحكمون للشاعر او عليه. كان الواحد منهم يسمع بيتا من الشعر فيقول ان ناظمه هو اشعر الناس، ولم يسلم من اصطناع هذه المقاييس المغلوطة اكبر شعراء العرب وقادمهم، على اني لا ارى ان القول بخطأ هذه المقاييس صحيح اذا اعتبرنا في ذلك مادة الشعر العربي

فلقد بينا لك ان مادة هذا الشعر بضاعة تتصل بذكاء المرء، وانها ليست سوى ومضات تبرق في فترات متقطعة قد تجدها في معنى رائع مدسوس في قصيدة طويلة لا تجد فيها غيره، او قد يكون في بيت فقط، او شطر من بيت. وهي شيء، اذا اردت ان تعتمده لتحكم له او عليه، كان لا بد لك من ان تتناوله بالقطاعي.. لا بالجملة..

واذن فالعرب لم يخطئوا حين كانوا يسمعون البيت او البيتين فيقولون ان قائل هذا اشعر العرب.. لان اشعر العرب او اقلهم شأنا في الشعر لم يكن يصدر في فنه عن اتزان في التفكير وعمق في العاطفة ودقة في التحليل وبعد في التصور، وانما كان قصاراه ان ينطق ببيت او اكثر مما توحي له بمعانيه شدة ذكائه، والذكاء شيء والعقل والعاطفة شيئان آخران

ماذا؟ الامم العربية تنقصها العاطفة؟ وهذا البكاء الطويل على الطلول الدوارس، والنواح على هجران الاحبة، وامثال ذلك، ما هو؟ أليس ان هذا كله من ادلة غنى العاطفة وفيض شعورها؟

لا يا سيدي. كل هذا لا يقنع البحث العلمي بغنى العاطفة ولا بفيض شعورها

وهل تراك حين تقف على قبر عزيز لديك فتهيج شجونك، تسمي هذا رقة في الحس؟ واي بربري لا يفعل هذا واكثر منه؟

قد يجوز ان نسمي هذا رقة في الشعور، الا انه شعور من الصنف الرخيص الذي تقع عليه بكثرة في الاسواق.

رقة العاطفة الصحيحة في لغة الفنون، لا سيما فن الشعر، هي ذلك الشعور العميق في حسه البعيد في قوة تصوره المسيطر عليه اتزان التفكير والتعقل مما يجعل النفس في يقظة دائمة لثورة على الواقع من حقائق الحياة ونشدان اخرى اسمى منها. او هي بعبارة مختصرة فيض من الشعور يتجه بالمرء الى تطلب المثل العليا في الحياة.

فاليونان مثلا تكلموا قبل التاريخ المسيحي باجيال عن الحكم الديمقراطي ورسموا للناس حياة تفضل حياتهم الواقعة ورسموا لنا امثلة من الحياة الفكرية لا يزال العالم حتى اليوم يسعى لها ويجهد في سبيلها فلا يستطيع بعد ان نحصل عليها.

والامم العربية لم تفكر يوما ما بغير الواقع من حقائق الحياة التي بين ايديها وتصور ان اللغة العربية خالية من لفظة «المثل الاعلى» مع ان اليونان نحتوها قبل تاريخ العرب باجيال، وافتنوا اكبر افتنان في رسم صورها والتغني بها. بل ما قولك في ان اللغة العربية خالية من لفظة (عاطفة) وهذه وامثالها كلمات مستحدثة؟

نستطيع ان نخرج الان من كل هذا الذي ذكرناه بفكرة عن رأينا في الفنون الادبية ومقاييسها

فهل اذا حملت امير الشعر عندنا نصبته على هذه المقاييس استطاع ان يثبت عليها؟ وان ينتشر من على عروشها نفوذه ليظلل امارة الشعر في هذا العصر

احسب اني مطالب ببيان ذلك في تفصيل واف وبحث مستفيض، اني اطلت عليك حديث اليوم، فلنرجئ ذلك الى الاحد القادم

يوسف هنا

حافظ ابراهيم

الاديب والشاعر

مات حافظ ابراهيم فاخذت الصحف والمجلات المصرية وغيرها من صحف ومجلات البلاد العربية تنشر ما انطوى من روائع شعره وغرر خطبه وبدائع نثره

واننا نأتي هنا على حادثة تنبأ فيها بقرب وفاته وذلك انه كان احد الستة الذين وقفوا على قبر الامام الشيخ محمد عبده يرثونه ويعددون مآثره.

فقد وقف على هذا القبر بالترتيب كل من المرحومين الشيخ ابو خطوة فحسن باشا عاصم فحسن باشا عبد الرازق فقاسم بك امين فحفني بك ناصف فحافظ ابراهيم.

واراد القضاء ان يجري الموت على هؤلاء الستة بذلك الترتيب المتقدم ومما يذكر في هذا الصدد انه قبل وفاة المرحوم حفني بك ناصف مرض حافظ ابراهيم مرضا ظنه الاخير وقد كان يترقب الموت دائما وكان متبرما بالحياة وعلم حفني بمرض حافظ فارسل اليه هذه الابيات

اتذكر اذ كنا على القبر ستة نعدد آثار الامام ونندب
وقفنا بترتيب، وقد دب بيننا ممات على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولى وقفاه عاصم وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
فلبى وغابت بعده شمس قاسم وعما قليل نجم مجهاي يغرب
فلا تخش هلكا ما حييت وان امت فما انت الا خائف تترقب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض لجج الهيجاء أعزل آمنا فان المنايا منك تجري وتهرب

وقد صح حدس المرحوم حفني بك ناصف فقد شفي حافظ وبعد ذلك توفي حفني سنة ١٩١٩ فلم يستطع حافظ وأصدقاؤه أن يرثوه في هذا العام — عام الثورة والاضطرابات ولما اقيمت الحفلة التذكارية للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده القى حافظ قصيدة آذنت شمس حياتي بمغيب» وقد رثى في هذه القصيدة صديقه المرحوم حفني بك

وعلى ذكر الاستاذ الإمام تقول ان حافظا بك رحمه الله كان اقرب المقربين اليه وكان يصحبه كثيراً ويلازمه في غدواته وروحاته ومما حدث به حافظ قبل وفاته عن الامام انه جاء اليه يوما كتاب تهديد بالقتل من مجهول فابتسم ابتسامة هازئة ثم رماه جانبا وفي بعض الايام ركب حافظ بك معه الى منزله بعين شمس وبينما هما في الطريق قال له حافظ: «لو اننا فوجئنا الآن بهذا الذي ارسل لك وعيده وتهديده فماذا يكون موقف الامام؟» فأجاب: «اني لاهي، نفسي اذا وجدت في مصر من يقدر ان يقول في وجهي «أخطأت» فكيف بي اذا وجدت من يريد ان يقتلني؟»

حافظ والمرأة

واذا حق للشرق العربي ان يبكي حافظا حق للجنس اللطيف ان يرثي فيه داعية الاصلاح ونصيراً للمرأة. ولما نادى المرحوم قاسم بك امين بتحرير المرأة كان حافظ مناصراً له ومؤيداً لمبدئه وقد انشأ في ذلك قصيدة قال فيها:

اقاسم ان القوم ماتت قلوبهم ولم يفقهوا بالشعر ما انت كاتبه
الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فمن ذا تناديه، ومن ذا تعاتبه
فلو أن شخصا قام يدعو رجالهم لوضع نقاب لاستقامت رغائبه
ولو خطرت في مصر حواء آمنا يلوح محياها لنا ونراقبه
وفي يدها العذراء يسفر وجهها تصافح منا من ترى وتخاطبه
وخلفهما موسى وعيسى واحمد وجيش من الاملاك ماجت مواكبه
وقالوا لنا ان النقاب محلل لقلنا نعم حق، ولكن نجانبه





ايلارد وهليوئيز

صفحة من الادب الاوربى القديم

لئن تحدثنا اليوم عن ابيلارد فانما نتحدث عن علم من علوم الفلسفة وجبار من جبابرة الفكر البشري نتحدث عن رجل صارع في الدنيا شقاءها فصرعه وغالب بؤسها فغلبه وانتصر على مصاعب الحياة ووعورة مسالكها بانقطاعه الى كتابه وكتابته وفلسفته واستخفافه بالحياة ومشاقها.

ولئن تحدثنا عن معشوقته هليوئيز فانما نتحدث عن الاخلاص يسمو بالمرأة الى انكار الاهل والذات حتى والضمير في سبيل من تحب. نتحدث عن فتاة ما كادت تبتسم لها الحياة حتى كشرت لها عن انياب الغدر وابدت لها مخالب الظلم ولكنها ما زالت تخلص الحب الى من لا امل لها فيه حتى وافتها منيتها وغيبت في قبرها

في سنة ١٠٧٩ ولد فى غربى فرنسا طفل ما كادت تتفتح عنه اكمام الحياة حتى ظهرت عليه مخائل النجابة وكان في كل حين يبدو منه ما جعل اهله واقاربه يوقنون بانه سيكون له معهم شأن غريب. فقد كان يتمرد ويثور على العادات المعروفة ولا يرضخ للاوضاع الجارية وهو فى سن الطفولة بعد. وكم اثار دهشتهم حين جاء يتنازل عن حقوق الشرف لاخوته ويغادرهم الى حيث اختار لنفسه مقراً. فقد اعتقد ان حقوق الشرف هذه ستكون عقبة بينه وبين العلم الذي شغف به ولذلك تخلى عنها غير آسف على ما ظن انه يحرمه لذة التحصيل والدرس

ولست ادري امن سوء حظه أم من حسنه انه ولد فى اظلم العصور الوسطى يوم كان العلم محصورا بالكهنة يقدمون منه لمن شاءوا او كيف شاءوا. يوم كان العلم جامدا عقيما لا يخضع لمنطق او تحليل ولا يميل الى تعمق في درس او دقة فى بحث وكان لا يتناول من المواضيع غير الدين وما يمت الى الدين بسبيل. وحرية الفكر هذه التي يتمتع بها الناس في هذا العصر كانت تعتبر الحادا في تلك العصور الماضية

فلما غادر ابيلارد بيت ابيه ام باريس حيث انكب على الدرس والتحصيل حتى استوعب مادة كل كتاب وصل اليه واصبح استاذاً له مكانة رفيعة وكرامة موفورة. والتفت حوله جماعة الطلاب تستفيد منه وتستمع الى فصاحته وهي مأخوذة بروعة فلسفته مفتونة بسحر بيانه

قلنا ان ابيلارد ولد ليثور على العادات البالية والمعتقدات السقيمة فلذلك كان يدعو الناس الى وجوب تحكيم العقل واخضاع التقاليد للدرس فاذا ثبتت هذه التقاليد امام العقل والدرس كان ذاك والا فنبذها امر محتوم. وهكذا جعل يهاجم بعض المعتقدات ويبين للناس عيوبها وتفاهتها مما اغضب علماء القديم ورجال الدين فناصبوه العداء واضمروا له الشر، فغادر باريس يطوف انحاء فرنسا يخطب كلما سنحت الفرصة ويحض الناس على وجوب اتباع العقل وحرية الفكر وكان يلتقي بشبان يقبلون دعوته والتفت حوله جماعة منهم ثم انتشروا في انحاء اوربا يبشرون بمذهبه واخيراً عاد الى باريس وله من العمر ٣٥ سنة

وفي الخامسة والثلاثين يبدو الرجل كابهى ما يكون طلعة وانشط ما يكون جسما وعقلا، فكان ينظم القصائد ويلحنها ساهياً عما في الحياة من اطاييب مادية لاهياً عن ملذات الدنيا لا يعرف غير الموسيقى والشعر سميراً له ولذة. ولكنها لحظة بدلت غفلة عيشه بيقظة هائلة وقلبت سكينة حياته وكانت تلك اللحظة حين رأى لاول مرة صبية في نحو العشرين من العمر وسيمة الطلعة وردية الخدود منتصبة القامة يداعب النسيم شعرها الذهبي. رآها وهي تروح وتغدو من بيت عمها فعلقها وهام بها وانقلب ذلك الشغف بالعلم الى حب وهيام، وشعر كأن ذلك الشغف بالعلم شيء جامد لا حياة فيه امام حرارة هذا الحب الجديد ونار هذا الهيام المعنوي

كانت تلك الفتاة هليوئيز، تقيم في بيت عمها الذي تعهدها برعايته ومهد لها سبل العلم حتى اتقنت عدة لغات وتعشقت الشعر ونبغت في الموسيقى بفضل توقد ذكائها. رآها ابيلارد فاذا بها نصفه المكمل الذي لا غنى له عنه وتم له ان دعاه عمها ان يقوم بتدريس هليوئيز وتعهدها بعنايته علمية

واعفنا من وصف الهزة التي كانت تسري في مفاصل كل منهما عندما كانت اليد تمس الاخرى. وقد يطول بنا الكلام اذا ذهبنا نشرح الزفرات التي كانت تتردد بين الحين والحين في جنبات صدريهما فكم « تعطلت لغة الكلام » وكم بقي الكتاب مفتوحا والعيون عنه مشغولة. واخيراً باحا لبعضهما بالحب واسلمت له هيلوئيز الجسم والنفس. ولحظ الناس ذلك واخذت تشيع عنهما الاقاويل فغضب عمها وطرده من البيت ومنعها من لقائه.

ولكنه اهون على الطبيعة ان يقف النهر عن المسير من ان يمنع محب من لقاء حبيبه، فقد كانت هليوئيز تجتمع بابيلارد سرا في بيت اخته وبعد مدة وضعت منه طفلا ذكراً عرف بامره عمها فثار غضبه وجن جنونه، ولكنه رضخ اخيراً واستكان وطلب منهما ان يقترنا فرفض ابيلارد لانه كان ينوي ان يلتحق بالسلك الكهنوتي حتى يتم له ما يريد من العلم ولكنه قبل اخيراً على شرط ان يبقى الامر سراً لا يذاع اما هي فقد مانعت وعارضت لئلا يحرمه اقترانهما من الارتقاء في الكنيسة الى المنزلة التي كان يصبو اليها. ولكنهما تزوجا اخيراً في الخفاء، وذهب ابيلارد يلقي محاضراته العلمية ويتعمق في البحوث الفلسفية. غير ان الناس — والشر لا يلحق الا من الناس — عادت الى القيل والقال، ورمت عرض الفتاة وفضحت البيت مما جعل العم يعلن امر الزواج واحرجوا هليوئيز فاقسمت على الانجيل انها لم تتزوج منه فغضب عمها ومنعها من لقائه ففرت الى حيث كانت تلتقي به وتبثه غرامها ولوعتها.

لقد اسلمت له نفسها وجسمها وخاطرت بعرضها واسمها ثم اقسمت زوراً انها لم تقترن به، فما اعظمها من تضحية !! اما هو فقد استرخص كل ذلك في سبيل الرتب والمناصب والعلم.

ولما عرف عمها بامر لقائهما جاء ينتقم اسفل انتقام تترفع عنه الابالسة فقد استأجر جماعة ذهبوا الى ابيلارد ليلا فاوثقوه وبتروا عضوه التناسلي ثم غادروه يصيح ألما ويصرخ مذعوراً. ولكنه ما كاد يشفى حتى تعقب المجرمين وجازى اثنين منهم من نوع العمل. وما فقد ذكورته حتى فقد بفقدها حبه وبردت حرارة عواطفه. وغار على حبيبته ان تبقى فى هذه الدنيا فامرها ان تدخل الدير فامتثلت امره وسار كل منهما الى دير وهناك انصرف الى ربه يستلهمه السلوى وانقطع الى الدين يرجو ان يقدم له ما فيه من عزاء

اما ابيلارد فقد وجد في العلم سلواه وفي الكتابة عزاءه وانكب عليهما وجعل ينشر بين الناس زبدة دروسه وبحوثه التي لم ترض رجال الدين فعقدوا محكمة انتهت بان حكمت باحراق كتبه وطردته من الدير فخرج كسير الخاطر مقهور النفس الى حيث ابتنى له خصا من قصب

وما كاد يسمع به تلامذته حتى هرعوا اليه وابتنوا لهم حوله خصاصا وجعلوا يتلقون عنه العلم واخيراً احكمت عليه الكنيسة لاقوال آخذته بها فسافر الى روما كي يقضي حقها فعاجلته منيته على الطريق وحملت جثته الى منزل من الخشب والحجر كان قد ابتناه وسماه « الفر قليط »

واما هليوئيز فقد قمت بنفسها فى غياهب الدير وظلام اروقته ولكن لا ذلك الظلام ولا تلك الغياهب ولا الدين والصلاة وكل ما في الدين والصلاة من تذليل النفس وقهر العواطف استطاعت ان تطفيء فى قلبها تلك الشعلة التى اوقدها حب ابيلارد. وما ان تصل الى يديها رسالة منه بعث بها الى صديق وقع في مكروه فارسل يعزيه بان وصف له ما اصابه من شقاء ولحق بهليوئيز من بؤس فتقرأها حتى تثور جميع عواطفها ويرتفع صوت الحب الدفين فيصم اذنيها عن سماع كل صوت سواه وحتى يخترق جدران الدير ويصل طي رسالة الى ابيلارد. فتكون بينهما عدة رسائل هي ابدع ما قاله عاشق وابلغ ما كتبه عاقل واروع ما عبر عن العواطف الثائرة. واخاف ان اصفها لئلا انقص من قيمتها في الادب والفن والفلسفة فالابقى لي والاجدى لك ان نعود اليها في فرصة اخرى اذا قدر لنا ذلك فنسمعهما يحدثاننا عن حياتهما بعد دخول الدير وحسبنا اليوم ان تحدثنا عن حياتهما قبل الدير

وعاشت هليوئيز بعد ابيلارد ٢٠ سنة تحفظ عهده وتعود قبره بالرياحين والورود حتى ماتت ودفنت الى جانبه وقبرهما اليوم مزار كل عاشق وقبلة كل مغرم يشقى في عشقه وغرامه

القدس ابو الخطاب

معرض الرسم والاشغال اليدوية

قال مخبرنا المحلي :

عرف اهل الغرب قيمة المعارض وقدروا فوائدها الجمة فاخذوا يكثرون من اقامتها حتى غدوا يقيمون لكل نوع من انواع الصناعات والحرف معرضا خاصا

وكانت مصر اولى البلاد العربية التي اعتقدت بفوائد المعارض والاسواق الدائمة فاكثرت منها ثم فكرت ان يكون لشبان البلاد ولشاباته اثر ظاهر فيها فجعلت تدرب طلاب وطالبات المدارس على تجهيز معارض خاصة من اشغالهم

ولقد فكرت دائرة المعارف في فلسطين بتدريب الطلبة على اقامة مثل هذه المعارض المفيدة. وهذا المعرض للرسوم والاشغال اليدوية الذي افتتح نهار امس في المدرسة الثانوية بيافا كان الاول من نوعه ونرجو ان لا يكون الاخير

في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر امس زارت دار المدرسة الثانوية لجنة مؤلفة من حضرات الاوانس اسمت هباب، جميلة قبرجي والمس باين كلجنة لفحص الرسوم ومنح الفائزين الجوائز التي ستوزع في حفلة افتتاح المعرض فى الساعة الثالثة بعد الظهر. كما يرى القارىء فى مكان آخر من هذا العدد

وتألفت لجنة لفحص الاشغال اليدوية من السادة: علي افندي الدباغ يوسف افندي اقديس وحلمي افندي الدباغ. وكان يرافق هذه اللجان المستر ستيوارت المراقب الفني في دائرة المعارف ومدير المدرسة بيافا رفيق بك التميمي وكاتب هذه السطور الذي لم يكن سواه من اصحاب ومراسلي الصحف مرافقا للجان الحكم وتفقد الاشغال

وقد عرضت تشكيلة جميلة من الصور الملونة التي قام برسمها وتلوينها الطلبة نقلا عن اصلها الطبيعي وليس عن صور مرسومة.

وقد شرح لنا المستر ستوارت ان هذا النوع من الرسم قد ادخل على مدارس فلسطين منذ سنتين وظهر حتى الان انه يساعد الطلبة كثيرا على السير بسرعة في اعمالهم الدراسية

وهنالك عدا عن التصوير على الورق الدهان على قطع القماش بالالوان وقد اعجبنا منها صورة لزعيم الشرق المغفور له سعد باشا زغلول واخرى لعصمت باشا وثالثة لمسجد هندي بديعة الالوان والزخرفة

وهنالك قسم النجارة الذي يمتاز على صغر سن القائمين به على صنع بعض النجارين المحترفين من حيث وضع تصميم القطعة المراد صنعها اولا ثم مباشرة العمل نقلا عن هذا التصميم

وقد دهشنا من دقة صنع خزانة صغيرة للادوية وهي ولا شك من القطع البارزة فى هذا المعرض عدا عن الطاولات الكثيرة ومحافظ الاوراق للمكاتب والمحابر الخشبية وخلاف ذلك

وهنالك انموذج مصغر لخزانة بالمرايا دهنت بالالوان وبجانبها طاولة تواليت يدلان على حسن ذوق صانعهما ومهارته فى العمل

والى جانب هذا يجد الزائر لهذا المعرض قسما مختصا باشغال القش كالسلال والمكانس والكراسي الصغيرة وما يشابه ذلك وكلها يقوم بصنعها طلاب المدرسة ولا تتجاوز اعمارهم العاشرة

ثم انتقلنا الى القسم المختص بمعروضات قسم بستان الاطفال وقد ذكرنا بما شاهدناه فى مصر مؤخراً من معروضات هذا القسم ورأينا عظم الفرق بين الاثنين. فلزيادة الاعتناء بهذا القسم وضرورة تجهيزه بالادوات اللازمة الفنية الحديثة نلفت نظر اولياء الامر بدائرة المعارف.

ويرى المتفرج في هذا القسم نماذج صنعت من الطين للحيوانات والمشربيات والصحون منها ما ارسل الى الرملة حيث حرق بالفرن الخاص لذلك ودهن بالطلاء، ومنها ما يزال على لونه وشكله الطبيعي الاصلي

وهنالك اشغال الكرتون وقد صنعت حقائب لحمل الكتب ومحافظ للاوراق وغير ذلك الخ

وقد ظلت لجنتا الحكم (السيدات والرجال) مع المستر ستيوارت والاستاذ محمد افندي الفتيان مدرس هذه الفنون فى مدرسة يافا الثانوية وكاتب هذه السطور يطوفون بين المعروضات متفقدين منتخبين حتى الساعة الواحدة تقريبا قبل ان تصدرا قرارهما بمنح الجوائز على المستحقين

برقيات روتر العمومية والتلغرافات اللاسلكية

هدنة سياسية لعشرة ايام في المانيا

برلين في ٢٩ تموز — لما كان من المنتظر ان تقع اضطرابات خطيرة بعد الانتخابات اصدر الرئيس هندنبرغ مرسوما يعلن فيه الهدنة السياسية لمدة عشرة ايام ابتداء من ٣١ تموز فتمنع الاجتماعات والمظاهرات العامة ويحكم على المخالفين بالسجن او بالغرامة — روتر بت!

الحكومة الالمانية والديكتاتورية

برلين في ٢٩ تموز — اذاع الهر فون بابن بواسطة اللاسلكي خطابا باللغة الانكليزية وجهه الى اميركا اكد فيه ان الحكومة الحاضرة لا تتساهل مع اية حركة يقصد منها اعلان الدكتاتورية في البلاد — روتر بت!

استراحة اعضاء مؤتمر اوتاوا

اوتاوا في ٣٠ تموز — ذهب اعضاء المؤتمر الاقتصادي الامبراطوري في نهاية الاسبوع للاستراحة وهذه اول مرة يستريحون فيها بعد عشرة ايام من العمل الجدي وقد اقام لهم الارل اوف بسبورو الحاكم العام حفلة في حديقته وبعد ذلك توجه معظمهم الى خليج لومرن ليصطادوا في البحيرات والجداول وفي نهر غاتينو وقد تم في هذا الاسبوع تقدم عظيم في اعمال اللجان المختلفة ومن المنتظر ان تعرض جميع الشؤون التي تختص بتجارة الامبراطورية في الاسبوع القادم على لجنة اللورد هايلشام — روتر بت!

رد استئناف القس الذي عاشر الفتيات

لندن في ٣٠ تموز — رد مجلس الملك الخاص الاستئناف الذي رفعه القس هارولد دافيد سون — روتر ب ت ا

«فلسطين» كان القس دافيد سون راعي كنيسة ستيفكي قد اتهم بمعاشرة عدد من الفتيات فجرت محاكمته في اوائل الشهر وقد ثبتت ادانته

نداء الحكومة الالمانية بشأن الانتخاب

برلين في ٣٠ تموز — اصدرت الحكومة في آخر وقت نداء للناخبين دعتهم فيه ان يذهبوا غدا الى صناديق الانتخاب ويضعوا اصواتهم وقد جاء فيه ان الحكومة والرئيس هندنبرغ ينتظران من كل الماني ان يقوم بواجبه «في هذا اليوم العصيب الذي يتوقف عليه مصير المانيا» فلا يتأخر عن اعطاء صوته لان الشعب في حاجة الى حكومة غير مقيدة بحزب من الاحزاب السياسية تتعاون مع ريخستاغ يريد ان يعمل مع حكومة قوية في ظلال الدستور

ومستقبل المانيا السياسي هو الان في يد ٤٤ مليون ناخب والذين يعطون اصواتهم منهم قد يكونون ٨٠ بالمئة . اما النتيجة فلا يمكن معرفتها قبل صباح الاثنين — روتر بت!

توقع الاضطرابات في ارلندا

دبلن في ٢٨ تموز — مما يدل على ازدياد المخاوف ان الناس امنوا في الايام الاخيرة على اموال تزيد قيمتها على مليون جنيه وكان تامينهم ضد القلاقل والاضطراب المدني في الشتاء القادم وبلغت قيمة التأمين في بعض الاحوال ضعفين — روتر

الهجوم على الهند من الحدود الشمالية

دهلي في ٢٨ تموز — تواجه نقطة الجيش البريطاني الامامية في شكدره على الحدود الشمالية الغربية خطرا شديداً ومصدر هذا الخطر فقير علنكار الذي يطمح في غزو الاراضي البريطانية ولكن امامه نواب در الموالي للحكومة الذي عمد في الربيع الماضي الى جسر نهر بنشكوار فهدمه ليحول دون دخول الفقير الى اراضيه وقد جمع الفقير الان جموعا جديدة وطلب من النواب بناء الجسر ليتمكن من العبور الى الاراضي البريطانية فرفض النواب طلبه — روتر

من خطاب للمستر دي فاليرا

دبلن في ٢٨ تموز ـ اجتمع في كولدج غرين نحو ١٠ الاف شخص ليسمعوا خطبة المستر دي فاليرا فلما دخل استقبلوه استقبالا حافلا وقد خطب فاشار على الناس كيف يجب ان يعيشوا في هذه « الازمة » فقال لا تستسلموا للخوف والذعر واقتصدوا في النفقات وتجنبوا التبذير والملاهي وسددوا ديونكم وقال للفلاحين اذا قصرتم في دفع اقساط الاراضي الى الحكومة نشأت عن ذلك شرور تصيبكم انتم قبل غيركم اما خطتنا فالاقلال من اخذ الثار من الانكليز والاكثار من التعمير لانشاء في سبيل تغيير اقتصادي نامن به ازمات المستقبل ـ روتر

برقيات وتليفونات «فلسطين» الخاصة

الموقف السياسى في المانيا

القاهرة في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — جاء من برلين ان الهر هتلر خطب في اجتماع كبير من اتباعه فقال ان غاية حزبه القضاء على الاحزاب الاخرى وخطب في براندنبرغ خطبة بلغ من حماسة سامعيها انهم اعتدوا على كثيرين من الرجال اللابسين شعارات الاحزاب الاخرى وضربوهم بالسياط!

وقد افضى الهر فون بابن بحديث لاحدى شركات البرق الاميركية قال فيه ان الحكومة لا تنوي بعد الانتخابات القادمة الغاء الحزب الشيوعي او عده خارجا على القانون كما اشيع واضاف الى ذلك قوله ان الحكومة تناوئ الروحية الشيوعية اما الشيوعية السياسية فهي قادرة على اتقاء خطرها

واصر على ان المانيا لن تتنازل عن طلب المساواة بغيرها من الدول في جميع الشؤون

الدول الاوربية وميثاق الثقة

القاهرة في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — اصبح عدد الدول التي انضمت الى ميثاق الثقة او ميثاق التعاون المعقود بين انكلترا وفرنسا ١٤ دولة وآخر الدول التي انضمت اليه اليونان والنمسا

القضاء على الثورة في البرازيل

القاهرة في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — جاء من البرازيل ان جنود الحكومة قضت على الثورة

عودة الاضراب في البلجيك

القاهرة في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — رفض عمال المناجم في البلجيك الموافقة على الشروط التي تم الاتفاق عليها بين النقابة واصحاب المناجم واعلنوا الاضراب مرة اخرى

البرنس اوف ويلز في البحر المتوسط

القاهرة في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — تقرر ان يزور البرنس اوف ويلز اسطول البحر الابيض المتوسط في اواسط اب القادم فيلحق بالاسطول من كورفو في اليوم الثالث عشر من الشهر ويبحر معه الى مالطا في السادس عشر منه

الفحم الانكليزي والرسوم في ارلندا

القاهرة في ٣٠ تموز ـ لمراسل فلسطين الخاص ـ جاء من دبلن ان الحكومة ردت الرسوم التي اخذتها على الفحم الانكليزي الوارد الى ارلندا بموجب قانون رسوم الطوارئ . وقد دهش الناس لذلك ويقول البعض ان السبب هو رغبة الحكومة في تسهيل دخول الفحم الانكليزي لان الفحم المستورد من غير انكلترا لا يفي بحاجة البلاد

حول حركة الثائر ابن رفاده

جاءنا من المقر الاميري في عمان البلاغ الآتي:

ان الخبر الوارد في جريدتكم الغراء عدد ١٢٧ — ٢٠٨٥ المؤرخ ٢٩ تموز ١٩٣٢ من مكاتبها في بيروت عن كتاب ورد الى سمو مولاي الامير المعظم من جلالة اخيه الملك فيصل عار عن الصحة لذلك فالديوان العالي ينفيه نفيا باتا

الديوان العالي

« فلسطين » : اما هذا الذي جاءنا ونفاه الديوان العالي فهو ان جلالة الملك فيصل قد آلمه جداً اتساع شقة النفور بين اخيه الامير عبد الله وبين جلالة الملك ابن السعود في وقت يجب ان يكون العرب فيه في اشد الحاجة الى الوئام فكتب الى اخيه رسالة يعتب على سموه فيها عتبا شديداً لموقفه من الحكومة السعودية الذي لم يرتح له العرب في جميع الاقطار

سجن طلاب اعتدوا على استاذهم

عمان في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — حكمة محكمة بداية اربد على طلاب مدرسة التجهيز الذين اعتدوا على استاذهم ميخائيل افندي الدبس لرسوبهم بالامتحان بالسجن ستة شهور .

رفع الستار عن نصب آخر لقتلى الحرب

لندن في ٢٩ حزيران — باللاسلكي — يرفع اللورد ترنشارد فيلد مارشال الطيران يوم الاحد القادم الستار عن نصب في منطقة اراس (فرنسا) اقيم لذكرى ٣٤٩٢١ من الجنود والضباط الذين سقطوا في تلك المنطقة بين اوائل سنة ١٩١٦ واواسط سنة ١٩١٨ اما وقائع حفلة تيبفال التي تجري يوم الاثنين فستذاع باللاسلكي في انكلترا وفرنسا والبلجيك وكندا وجنوبي افريقيا والولايات المتحدة وحفلة تيبفال هي التي يرفع البرنس اوف ويلز فيها الستار عن النصب الذي اقيم للضباط والجنود الذين سقطوا في معركة السوم

سفر الملك فيصل الى الشمال

بغداد في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — بالبريد الجوي — سافر جلالة الملك اليوم الى قضاء بنجوين في الشمال في رحلة شبه رسمية تصحبه العائلة المالكة وقسم من موظفي البلاط وبعض الوزراء السابقين وقد سبقه في هذه الرحلة الى قضاء بنجوين من الوزراء الحاليين فخامة العسكري باشا وزير الخارجية ووكيل وزارة الدفاع ومعالي امين زكي بك وزير الاقتصاد والمواصلات وقد سافر مع الملك ايضا سمو الامير غازي وابن عمه سمو الامير عبد الاله وسوف لا تستغرق هذه الرحلة اكثر من اسبوع واحد .

مسألة سفر مزاحم لسوريا

بغداد في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — بالبريد الجوي ـ كنت قد كتبت لهذه الجريدة في رسالة سابقة عن منع دائرة التحقيقات الجنائية لمزاحم بك الباجه جي من السفر الى سوريا بسبب التهمة الموجهة ضده وقد علمنا اليوم انه قدم طلبا الى المدعي العام بالسماح له بهذا الخصوص وانه يربط نفسه بكفالة نقدية باهظة ريثما يذهب لسوريا ويعود منها لانه بحاجة الى الترفيه عن نفسه بالسفر

سفر نوري باشا السعيد

بغداد في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — بالبريد الجوي ـ سافر صباح اول أمس بالطيارة الى الشمال فخامة نوري باشا السعيد ويقال أن مهمته تنحصر في الاطلاع على الاصلاحات الجديدة في منطقة برزان وسير الادارة الحكومية هناك مع تنفيذ القوانين وسوف لا يمكث اكثر من ثلاثة أيام فيرجع الى بغداد ويسافر الى اوربا في طريقه الى جنيف

انابيب البترول تصل الى بغداد

بغداد في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص (بالبريد الجوي) تصل الى بغداد كمية كبيرة من الانابيب التي اتت بها شركة النفط العراقية واخذت في ارسالها الى « بيجي » وستشرع باعمال التمديد حين وصولها الى هناك . وسيباشر بمد بعضها في قعر نهر دجلة في بيجي وبعضها في قعر نهر الفرات في (حديثة) وقد علمنا ان هذه الانابيب تكفي لاسالة اربعة ملايين طن من النفط في السنة وسيصيب حكومة العراق من الرسوم على هذه الكمية ٨٠٠ الف دينار في السنة . والشروع باعمال التمديد هذه سيوجد لعدد كبير من العمال العراقيين الذين يشكون البطالة الان اشغالا تساعدهم على العيش

شنق بعض اعوان الشيخ برزان

بغداد في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — بالبريد الجوي ـ تفيد انباء البلاد التركية الاخيرة ان حكومتها شنقت الملاعيسى واغوز بك ومصطفى شكر مع اخيه وابعدت الشيخ احمد برزان الى ولاية « معمورة العزيز » وهؤلاء المشنوقون هم من اعوان الشيخ احمد برزان الذين استسلموا معه الى القوى التركية المرابطة على الحدود وانهم كانوا قبل بضع سنوات قد اعتدوا على جماعة من الجنود الاتراك في الاراضي التركية وقتلوا افرادها

مطالب الزعيم هنانو ورجال الكتله

دمشق في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — يصل دمشق بعد يومين الزعيم ابراهيم هنانو ويجتمع بفخامة رئيس الجمهورية . ويقال بانه سيطلب منه حل المجلس النيابي واجراء انتخابات جديدة

وقد علم مراسل الف باء الحلبي ان رجال الكتلة هناك يوقعون تفويضا ليحمله معه حين سفره الى اوربا كما انهم ينظمون ايضا مضبطة بطلب النظام الملكي

ويقول المراسل ايضا انه في اليوم الثاني لسفر الزعيم سيلحق به وفد يضم نحو ٧٠ ذاتا من وجهاء وناخبين ثانويين لتقديم مطالب الكتلة الى فخامة رئيس الجمهورية

عصابة يهودية لتهريب الذهب بحلب

دمشق في ٣٠ تموز ـ لمراسل فلسطين الخاص ـ علم مخبر جريدة النهضة الحلبية ان هناك عصابة من بعض تجار اليهود في حلب تهرب الذهب عن طريق فلسطين الى اوربا

تدهور سيارة في شرق الاردن

عمان في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — بينما كانت سيارة من نوع (الستوديبكر) تقل ستة ركاب ذاهبة من السلط لعمان تدهورت عند خروجها من السلط في وادي شعيب وقتل من ركابها احمد شموط وابو عياش من عرب الحيارات وسائقها واسمه عبد الجليل البنا وجرح الباقون فنقلوا الى المستشفى . والذي ادى الى هذا التدهور هو ان السائق كان في بداية تعلم مهنة السواقة ولا يحمل رخصة فنلفت نظر اولياء الامر الى هذه المسألة التي تودي بارواح العباد

اجتماع لجنة صندوق الامة العليا

القدس في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — تعقد اللجنة العليا لصندوق الامة اجتماعا لها يوم الجمعة القادم فى ٥ آب لدرس الاقتراحات المتقدمة اليها فى موضوع يوم صندوق الامة كما جاء فى بيان عطوفه رئيسها

سبايسر يزور مخفر العقبة

القدس في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — زار المستر سبايسر قومندان البوليس العام منذ يومين بالطيارة مخفر البوليس التابع لحكومة فلسطين في جهات العقبة.

تجديد قانون البوليس الاستثنائى

القدس فى ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — اصدر المستر كامبل حاكم لواء القدس منشوراً باللغات الثلاث جدد فيه لمدة ثلاثة اشهر اعتباراً من اليوم الامر الذي يخول رجال البوليس تفريق اي تجمع كان فى اي محل عمومي وان يعتقل دون مذكرة اي شخص رفض او تأخر عن مبارحة مكان الاجتماع الى اخر ماجاء. في ذلك الامر الذي اعتدنا رؤيته مرة كل ثلاثة اشهر منذ اضطرابات عام ١٩٢٩

مشاجرة بين عمال بناء

القدس في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — تتولى شركة دي فارو الايطالية بناء دار الاثار الفلسطينية في محلة باب الساهرة التي تبرع بنفقتها المستر روكفلر ويقوم بهذا العمل نحو ٥٠ عاملا عربيا وقد بلغنا ان الشركة استحضرت امس عمالا آخرين من قضاء نابلس بقصد ضمهم الى العمال الاولين فلم يرق ذلك لهؤلاء فاضربوا عن العمل واشتبكوا مع العمال الجدد في شجار ادى الى التراشق فجرح خمسة اشخاص جراحا بسيطة وتدخل البوليس في الحادث

في شوارع القدس ...

القدس فى ٣٠ — لمراسل فلسطين الخاص — اعتقل البوليس مساء اليوم يهوديا كان يسير في الشوارع ويتحرش باصحاب المتاجر والمارة خصوصا بالنساء منهم ويصرخ داعيا ان تتخلص البلاد من الانكليز وكان هذا الشخص متهيجا ومنظره يدل على خلل في دماغه.

ارسال نشرات شيوعية في كتاب

القدس في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — وردت الى احد كتبة العرائض (العرضحالات) برام الله رسالة من مجهول عليها طابع مستعمل ولما دعي صاحبها لسؤاله عن اسم مرسلها ابى استلام الرسالة ولما ان فتحت وجد بداخلها نشرات شيوعية قديمة يظهر انها مرسلة اليه بقصد الانتقام

محاكمة المعتقلين في مشاجرة كوبر

القدس في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — قررت ادارة الامن العام وضع قوة من البوليس الاضافي مؤلفة من نمرين في قرية كوبر بقضاء رام الله بمناسبة حادثها الاخير وقد اعتقل البوليس في الحادث المذكور ٢٦ شخصا حوكم منهم ١٣ بتهمة المضاربة العمومية وحكم على كل منهم بالسجن اسبوعين وبنصف جنيه غرامة والتحقيق جار مع الاخرين بتهمة القتل والتشبث بالقتل

المحكمة المركزية في بئر السبع

القدس فى ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — تتشكل المحكمة المركزية غدا في بئر السبع من القاضيين ماجد بك عبد الهادي والمستر فاليرو للفصل في ٢٠ قضية جنحة وسيتولى المرافعة فيها وكيلا عن النيابة العامة السيد عيسى عقل ويقوم بكتابة الضبط السيد عبد الرحيم الشريف.

الخط الجوي بين فلسطين ومصر

الرملة في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — طارت اليوم في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل الظهر الى مصر الطيارة «هنو» من طيارات الخط الجوي بين فلسطين ومصر وعليها من الركاب السادة: سليم بركات (يافا) جواد الحسيني. عبد اللطيف الحسيني. ثابت درويش (القدس). مسز هير كريفز. مستر سكوت ومستر رويتين

ابراهيم بك هنانو والاوضاع الحاضره

دمشق فى ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — عقد الوطنيون فى حلب اجتماعا خطيراً حضره اكثر من عشرة آلاف شخص وقد خطب ابراهيم بك هنانو فاعلن ان الوضع الحاضر في سوريا هو غير شرعي وان المجلس النيابي يجب تهديمه. ثم دعا المجتمعين الى عدم الرضوخ لمن اعتدى عليهم وعلى كرامتهم وعلى مجلس لايمثلهم

حفلة افتتاح معرض الرسم والاشغال اليدوية

قال مخبرنا المحلي:

افتتح فى الساعة الثالثة من بعد ظهر امس المستر بومن وكان يصحبه المستر وتنج رئيس مفتشي المعارف هذا المعرض بعد ان تجولا في اقسامه وابتاع منه صنية خشبية مطعمة من صنع الطلاب

كلمة رفيق بك

ثم وقف مدير المدرسة فالقى كلمة بليغة عن الاعمال الفنية اليدوية او الدروس العملية في المدارس وقال ارجو ان تروا في المعارض المقبلة اتقانا يفوق هذا الاتقان لان ماعرض اليوم هو تمرين سنتين فقط

ثم تكلم عن وجوب تدريب الطلبة ووجوب تجهيزهم بحرف استعداداً لانخراطهم في الاعمال بعد خروجهم من المدارس ثم شكر الحضور لتشريفهم وطلب الى المستر بومن ان يتفضل بتوزيع الجوائز على المستحقين بحسب قرارات لجنة الحكم كما ذكرنا فى كلمتنا المنشورة في غير هذا المكان.

جوائز الاشغال

الجائزة الاولى للصف السادس نالها خميس الحسيني.

الجائزة الاولى للصف الخامس نالها خليل بدوية

الجائزة الاولى للصف الرابع (ا) نالها رفيق عنبتاوي

الجائزة الاولى للصف الرابع (ب) نالها مصطفى العمرى

الجائزة الاولى للصف الثالث (ا) نالها سامي حلوه

الجائزة الاولى للصف الثالث (ب) نالها خليل عباس

جوائز الرسم

الجائزة الاولى للصف السادس نالها حسين العمري

الجائزة الاولى للصف الخامس نالها احمد حموده

الجائزة الاولى للصف الرابع (ا) نالها زهدي ابو حطب

الجائزة الاولى للصف الرابع (ب) نالها عوني خلف

الجائزة الاولى للصف الثالث (ا) نالها سامي جلده

الجائزة الاولى للصف الثالث (ب) نالها سميح ابو لبن

وبعد ان سلم المستر بومن الجوائز لمستحقيها وكان يهنيء كلا منهم بعبارات رقيقة قال: —

كلمة المستر بومن

كنت اود ان اقول كلمة في آخر هذه الحفلة باللغة العربية. ولكن لسبب غيابي الطويل عن بلادكم غدا لساني بها ثقيلا ولهذا اسمحوا لي ان اخاطبكم بالانكليزية

ثم تكلم بالانكليزية قائلا:

اريد ان اشكر السيد رفيق بك لدعوته لي لان افتتح هذا المعرض الاول من نوعه وانني انتهز هذه الفرصة لاقدم تهاني الحارة الى الاساتذة محمد افندي فتيان ومحمد افندي مراد اللذين يشرفان على هذا القسم من الاعمال الفنية في هذه المدرسة

واذكر انه سبق لي ان زرت هذه المدرسة قبل ١٢ سنة عندما كانت فى عمارتها القديمة حيث تعرفت لاول مرة على الاستاذ محمد مراد ومع انني كنت يومها اصغر من سني الحالي بـ ١٢ سنة وهو كان اصغر مما هو اليوم بـ ١٢ سنة ايضا الا انني رأيت فيه يومئذ ذاك الميل والذوق والرغبة للاعمال اليدوية والذين رأوا الان هذه المعروضات يقدرون له جهوده وتقدمه تحت اشراف المستر ستوارت ولا اشك في ان اعماله في المستقبل ستزيد تحسينا لاسيما وقد انتقلت الى هذه العمارة الرحبة الجميلة خاصة صديقنا الموجود الآن بيننا فى هذه الحفلة الاستاذ صاحب (فلسطين)

ثم تكلم عن الرسوم وبقية اقسام المعروضات الى ان قال: وارجو ان نرى في المستقبل القريب الاعمال اليدوية والفنية في يافا تفوق جميع الاعمال الاخرى وارجو ان تكون الاولى من نوعها في فلسطين

ومما لا شك فيه ان الولد الفلسطيني ذو ذكاء فطري واستعداد لمثل هذه الاعمال وانما يلزمه التدريب فقط وهذا ما سوف نسعى اليه

وختاما اشكركم.

وكان في خلال ذلك مصور هذه الجريدة يلتقط الصور المختلفة التي سوف ننشرها فى عددنا الاسبوعي المصور القادم

وقبل ان غادر المستر بومن المكان توجه الى الاستاذ صاحب هذه الجريدة وشكره لمساعدته المدارس شخصيا وعلى صفحات جريدته (فلسطين). ثم عكف على كاتب هذه السطور وشكره لحضوره صباحا وبعد الظهر بالنيابة عن فلسطين، مما يعده سعادته تشجيعا من الجريدة لمثل هذه الاعمال.

وكان من جملة الجوائز التي قدمت جائزة تبرع بها المستر ستوارت لامهر طالب فى صناعة النجارة وهى عبارة عن صندوق فيه كافة الادوات التي تلزم النجار فى صناعته.

ومما لاحظناه صباحا اثناء فحص الرسوم من قبل لجنة السيدات ان المستر ستوارت اراد ان يستميل الانسة قمبرجي لجانبه بالحكم لقطعة معينة فسمعناها تجيبه بعد الحاحه الشديد بان حسن الذوق بالرسم له ظاهرة كبيرة والاذواق هنا الان بيننا تختلف فسكت. ونحن ننتهز هذه الفرصة لكي نسجل لآنستنا هذه الشجاعة الادبية التي هنئناها عليها

ومن المؤسف جداً ان يكون الاقبال على المعرض ساعة افتتاحه قليلا بل وقليلا جداً وغاية مانرجوه ان يقبل القوم عليه اليوم وغدا وهو يفتح صباحا للسيدات وبعد الظهر من الساعة الثالثة للرجال والدخول اليه مجانا كما انه يمكن للراغب ابتياع ما يستحسنه من المعروضات باسعار رخيصة جداً

* * *

لجنة ضريبة الاملاك المحلية بحيفا

حيفا في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — لم يحضر اجتماع لجنة ضريبة الاملاك المحلية الا عدد قليل يوم امس لذلك تقرر عقد جلسة في وقت آخر عندما يصل وفد القدس الى حيفا.

حفلة حطين

حيفا في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — ستشكل لجنة خاصة لتقوم بالترتيبات الضرورية لحفلة ذكرى موقعة حطين لاهمية الذكرى وقد روجع بعض ذوي المكانة العلمية والادبية فى البلدة ليكونوا اعضاء فيها فوافقوا على ذلك وبعد تشكيل اللجنة تقوم بدعوة بعض افاضل العلماء فى مصر وسوريا والعراق وفلسطين لحضور هذه الحفلة التي هي الاولى من نوعها

وفد الكونسروه في عكا

حيفا فى ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — يصل حيفا الاحد (اليوم) صباحا وفد شركة الكونسروه ثم يتوجه بعد الظهر الى عكا وبعد ان يقوم بمهمته هناك يعود الى حيفا للحفلة التي يقيمها مساء في قهوة كراكين ويعرض فيها شريط السينما الذي يحمله وبعد الحفلة سيتناول الوفد طعام العشاء على مائدة السيد رشيد الحاج ابراهيم مدير البنك العربي بحيفا ويهم الشعب الحيفاوي بمؤازرة اخواننا السوريين في هذا المشروع الاقتصادي

معركة بين الدقاقين

حيفا في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — وقع شجار كبير بين دقاقة حيفا والدقاقة الذين جاءوا من قضاء القدس للاشتغال مكانهم بجانب اوتيل نصار صباح اليوم. فبينما كان كل منهم ذاهبا الى عمله التقوا هناك فتناقشوا ثم تراشقوا بالحجارة فاصيب البعض منهم بعدة جراح. وقد سارع البوليس الى مكان الحادث والقى القبض على بعض المتشاجرين ونقلهم الى الدائرة.

فندعو العقلاء الى ان يتلافوا هذه المشادة وان يضعوا حلا بينهم وبين ذوي الاعمال

هل ينقل بونسو الى تونس؟

بيروت في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — وردت انباء خاصة من باريس تشير الى انه بات في حكم المقرر ان يتولى المسيو بونسو منصب «المقيم العام» في تونس خلفا للمقيم الحالي الذي قد يحال الى التقاعد او يرسل فى احدى السفارات. وانا انقل هذا الخبر بكل تحفظ

جولة

لجنة تشجيع صندوق الامة في المنشية

ذكرنا فى اعدادنا الماضية ان جمعية الشبان العرب شكلت لجنة لتشجيع صندوق الامة في حي المنشية من كرام الحي وقد بدأت هذه اللجنة عملها بعد ظهر أمس فزارت المخازن والمحلات التجارية فى الحي المذكور وتمكنت في مدة وجيزة من تسجيل عدد لا يستهان به وكان الناس يقبلون على الاشتراك بحرارة ويشجعون اللجنة على المضي فى عملها لاعتقادهم باهمية المشروع وستستأنف اللجنة عملها بعد ظهر اليوم

محكمة الاستئناف

القدس في ٣٠ تموز — لمراسل فلسطين الخاص — تشكل محكمة الاستئناف العليا في ايام الاثنين (بعد غد) والثلثاء والاربعاء للنظر في قضايا اشخاص من المحكوم عليهم بالاعدام

وفد شركة الكنسروة

ومحاضرته

يلقي الوفد الدمشقي الكريم لشركة الكنسروة في الساعة التاسعة من مساء غد (الاثنين) في قهوة ابو شاكوش محاضرة عن المشروع الكبير وفائدته الاقتصادية للبلاد ويشرح مافيه من الاعمال الفنية بواسطة شريط سيمائي فنحث الجمهور على حضور هذه المحاضرة القيمة.

تطلب تذاكر الدخول من السيد سعيد الخليل سكرتير الجمعية الاسلامية المسيحية في الثغر

مندوب الجريدة

فى مدن اللواء الشمالي

يغادرنا صباح اليوم «الاحد» السيد تيودور صروف مندوب هذه هذه الجريدة الى طول كرم فنابلس فجنين فالناصرة فحيفا فعكا وبقية بلدان اللواء الشمالي للاهتمام بشؤون الجريدة وتحصيل الاشتراكات فنرجو من حضرات المشتركين ووكلاء هذه الجريدة تسهيل مهمته

ويمكن لاصحاب المتاجر والشركات ولمن يود الاعلان عن اشغاله مخابرته بخصوص الاعلانات والاتفاق معه عليها

قصة الاسبوع

وحوش المدنية

جلس « فيتزبارك » قومندان بوليس المدينة الى مكتبه مهموما ، فقد كانت صحف الصباح طافحة بحوادث اللصوص الاخيرة ، وباللوم والتقريع على عجز البوليس ، ولم ينج القومندان نفسه من لوم الصحف على شدة ما كان يحمل الناس له من الحب والاحترام

استدعى « فيتزبارك »المفتشين « سويني » و « ريتشموند » وكانا من اخلص اصدقائه،وابرع مساعديه، ثم جلس الثلاثة يتباحثون في شأن الحوادث الاخيرة ، فقال القومندان :

ان اول ما يجب فعله هو ان نلقي القبض على المجرم الجريء المحتال « سام بليمونت »

فسأله ريتشموند ، وهل هناك ادلة تثبت ان المذكور مجرم ؟

فقال القومندان ، انه واثق من ان المذكور يداً في الحوادث الاخيرة

وذهب الثلاثة الى العمارة التي توجد فيها شركة « بليمونت » وهي شركة وهمية يتستر بها امام الناس ، فوجدوا هناك محاميه واسمه «ميكل» وفتاة حسناء موظفة في المكتب فتقدم القومندان من بليمونت وقال له بانه يعده مسؤولا عن الحوادث الاخيرة ويلقي عليه القبض باسم القانون

فثار « بليمونت » وهاج الان محاميه سكن غضبه واكد له انه سيثبت للبوليس براءته . فذهب بليمونت مع القومندان والمفتشين مطمئنا لوعد المحامي ، ولشيء اخر ايضا . . فلقد كان مدير البوليس العام ... ومحافظ المدينة . . يتناولان منه اموالا طائلة وكان النائب العام خاضعا لارادة هذين الاخيرين ايضا.

وكم كان عجب « فيتزبارك » عظيما حين وصل الى مكتب البوليس فوجد هناك المدير العام والنائب العام ينتظرانه ... ثم امرا باطلاق سراح بليمونت لعدم توفر الادلة عليه..

ولما ذهب « بليمونت» احتج فيتزبارك للرئيس على تصرف النائب العام في امر « بليمونت » ، فغضب الرئيس وقال له :

سوف تعرف نتيجة تسرعك في القاء القبض على رجال ابرياء . .

***

لما رجع فيتزبارك الى المنزل وجلس يتحدث الى امرأته عما حدث كاشفها بانه كان يشك من زمن بامانة الرئيس والنائب العام، اما اليوم فقد تأكد ذلك ثم سألها عن اخيه «ادي» وكان ملتحقا بقسم البوليس ايضا فاجابته بانه لم يأت بعد

فلما التقى فيتزبارك باخيه ادي صباح اليوم الثاني باح له بكل شيء ثم اخبره ان عدداً من النساء الجميلات المشتركات مع « بليمونت » سيأتين ذلك النهار الى قسم البوليس وطلب منه ان يتقرب الى واحدة منهن ويتظاهر بحبها لعله يتوصل منها الى معلومات جديدة فوعده « ادي » خيراً . ولما ذهب فيتزبارك الى القسم وجد هناك امراً بتنزيل رتبته وارساله الى قسم آخر اقل اهمية فاضطر الى القبول لانه كان يعول عائلة كبيرة ومحتاجا الى راتبه

وفي الوقت الذي كان يحزم فيه فيتزبارك حوائجه استعداداً للسفر ، كان اخوه «ادي» يراقب حسناء بين الجميلات الموجودات في مركز البوليس، وكانت تلك الحسناء هي عين الفتاة التي رآها فيتزبارك في مكتب بليمونت الا ان «ادي» لم يكن يعرف ذلك .

وقد انتهت مقابلة « ادي » مع تلك الفتاة واسمها «ديزي ستيفنس» بان باحت له بسرها وهو انها كانت تعمل مع بليمونت ظنا . . . منها بانه رجل شريف ، فلما علمت انه لص تركته وستعيش في بيتها بعيدة عنه، وقد احبها « ادي » فعلا لا تظاهراً

***

وبينما كان فيتزبارك جالساً ذات يوم في بيته دخل عليه صديقاه المفتشان « سوني » و « ريتشموند »واخبراه بانهما تلقيا اشارة تليفونية تفيد بان اللصوص هجموا على البنك الوطني وسرقوا امواله، وقد عرفت أوصاف السيارة التي يركبها اللصوص والجهة التي ساروا فيها . فاسرع فيتزبارك الى اللحاق بالعصابة وقبض عليها بعد ان جرح في المعركة فهب الرأي العام يناصر فيتزبارك ويلهج باعماله مما اجبر رؤساءه على ارجاعه الى حيث كان ، واثنيا عليه ثناء مصطنعاً

***

كان النادي الذهبي بين المحلات العديدة التي يديرها بليمونت زعيم اللصوص ، وكان « ادى » شقيق فيتزبارك يرتاد ذلك النادي مع فاتنته التي اعماه جمالها عن كل شيء آخر ، وفي الليلة التي اقيمت فيها حفلة تكريم لفيتزبارك ، كان «ادى» جالسا مع فاتنته في النادي الذهبي ومعهما بليمونت ، فقال الاخير « لادى » انك :

(رجل بوليس بحق ولكنك لست معتوها حتى تصدق بان اللصوصية تنتهي عند حد في هذه المدينة واني مستعد لدفع مئة دولار كل اسبوع لمن يدلني على شارع امين لتخبئة الخمور المهربة فيه)

فدله (ادي) على ذلك وكان (ادي) كثيراً ما الح على اخيه لزيادة مرتبه بدون جدوى ...

وفي اليوم الثاني استدعى فيتز بارك اخاه الى المكتب وقال له ان لدى البنك الوطنى سبائك ذهب يود نقلها بدون حرس حتى لا يثير ظنون اللصوص ، ثم طلب الى (ادي) ان يحرس الذهب في الخفاء.

ولما ذهب (ادي) من المكتب اقبل المفتشان (سويني) و(ريتشموند) فاخبرهما فيتز بارك بقصة السبائك التى كلف اخاه بحراستها ، فوعداه بانهما سيتبعان المركبة ايضا سراً

***

وفي المساء ذهب (ادى) الى النادي الذهبي ، وبعد ان اكثر من شرب الخمر ، استلقى على المقعد من التعب فانت (ديزي) تداعبه فقال لها بانه متعب وان لديه مهمة شاقة فى الصباح فسألته وما هي ؟ فقص لها قصة السبائك على غير وعي منه

فتركته وذهبت الى (شولو) ونقلت له ما سمعت ، فاجابها بانها اذا استطاعت اقناع (ادي) استولوا على الذهب بدون عناء

ورجعت « ديزي » الى ادي واخبرته ان بليمونت يلاحقها ولا يود ان يدعها تترك عصبته ولذلك قررت ان تسافر الى باريس على حساب رجل آخر .

فاجابها (ادي) محتدا أتسافرين على حساب رجل آخر ؟ ان ذلك لن يحدث وستبقين معي هنا وسأحطم رأس بليمونت اذا اعترضك .

فقالت له «لا تكن سخيفا لقد جرب شقيقك من قبلك ولم يستطع ان يتغلب على بليمونت وفضلا عن ذلك فانه لا يوجد معك مال يكفي لزواجنا» وطفقت تضرب على هذا الوتر ولمحت لى سرقة سبائك الذهب وانهم يستطيعون ان يعيشوا سعداء في الخارج . ومانع (ادي) في ذلك اولا ولم يرض ان ينحط الى طبقة اللصوص واخيرا رضخ لها ، ودبرت الخطط اللازمة .

وكان كل من «ادى» و«شولو» يظن ان « ديزي » مغرمة به ، في حين انها كانت في الواقع تعمل باوامر بليمونت

***

كان فيتزبارك يقطع غرفته ذهابا وايابا عندما بلغه ، ان اللصوص سطوا على السبائك الذهبية وسرقوها وهي في حراسة شقيقه ادي وان صديقه ماك سويني قتل في تلك المعركة وبعد قليل دخل ريشموند ومعه اثنان من اللصوص و(ادى). وروى ريشموند ما حدث الى فيتزبارك فالتفت هذا الى اللصين مهدداً وسألهما عمن اغراهما بذلك . فاشار احدهما الى ادي وقال «هذا ...شقيقك »

فصعق فيتز وبعد ان امر بحبس اللصين التفت الى اخيه وقال اني اقرأ في عينيك حقيقة ذلك،ثم خاطب احد رجال البوليس وطلب اليه ان يزج بادي الى السجن بعد ان يوجه اليه تهمة القتل مع التعمد

ولكن ميكل محامي بليمونت بعد ان اتفق مع موكله استطاع ان ينجي اللصين مع (ادى) من القصاص ويتهم فيتز بالوحشية حتى انه لا يشفق على اخيه ويتهمه اتهاما كاذبا

فخرج فيتزبارك من المحكمة مهموما ، ضيق الصدر ، وان كان قد سر لنجاة اخيه ، ولما ذهب الى البيت وجد اخاه (ادي) هناك ،فطلب منه ان يبرح منزله في الحال، غير ان ادي استسمحه واكد له انه على استعداد للتكفير عما فات ثم ذكر له ان بليمونت سيحضر حفلة راقصة في تلك الليلة وانه سيذهب الى هناك لاداء مهمته والتكفير عن سيئاته الماضية لاخيه ...

فقبل فيتزبارك عذر اخيه وسر مما سمع عن حفلة الليلة ، ولما تقدم « ادى » لمصافحته ، قال له فيتزبارك: لا نتصافح الان ،ولكن فيما بعد، حين تتم مهمة الليلة

وكان فيتزبارك متأكداً من شرور بليمونت واخطار عصابته على البلاد الا انه كان واثقاً ايضاً بان لا فائدة ترجى من البوليس الرسمي فاعتزم ان يقضى على تلك العصابة دون حاجة الى البوليس او الى غيره من رجال الحكومة ، حتى ولو انتهى ذلك الى موته ، فجمع ١٢ رجلا من اقوى الرجال ومن اصدقهم وطنية وحباً في التضحية وذهب بهم الى حيث الحفلة التي قال له اخوه بان بليمونت وعصابته سيكونون فيها .

وعندما دخل فيتزبارك مع رجاله الى النادي ابصر « شولو » مصوباً مسدسه الى صدر « ادي » الذي كان قد تعرض « لبليمونت» قبل ذلك بقليل بقصد الانتقام منه ، فقال فيتزبارك لاخيه ان يقرب منه ، الا ان شولو صرخ في « ادى » مهدداً اياه بالقتل ان هو تحرك ولكن « ادى » تقدم غير هياب فرماه « شولو » بالرصاص وارداه

وهنا ابتدأت المعركة واسفرت عن قتل رجال العصابة كلهم، وبينهم بليمونت وشولو والحسناء

وقد اصيب فيتزبارك ايضا بجرح مميت هو وبعض رجاله فزحف حتى قارب اخاه « ادى » المقتول ومد يده اليه وقال الان نتصافح . . . بعد ان طهرنا البلاد من اولئك السفاحين القتلة وفدينا امتنا من شرورهم بدمائنا المهراقة.

المعلمة — كم يدفع والدك يا حنا اذا كان للخباز عنده عشرون غرشاً وللحام ثلاثون غرشاً ...

حنا — « مقاطعاً » لا يدفع شيئاً يا معلمتي ولكنه ينقل من البيت

***

هي — يقولون ان الرجل قوي والمرأة ضعيفة

هو — هذا كذب . .

هي — لا . . هذا صحيح . . والمرأة تتحمل الآلام اكثر من الرجل . . .

هو — من الذي قال ذلك هل هو الدكتور جون ؟

هي — لا ، الكندرجي ...

***

— العالم مسرح يحاول كل ممثل فيه ان ينافس الآخرين في اجتذاب الابصار اليه

حكاية خاتم

من لطيف حكايات المضحك المبكي القصة التالية :

-كانت البارونة (الزفون ارنولد) تحمل في حقيبة يدها مفتاح مسكن صديقها الاعزب (هوجو هلدروب)

واولجت البارونة المفتاح في الباب ثم دخلت فرأت صديقها واقفا لدى احدى النوافذ يصفر نغما حلواً وهو بادي المرح والسرور

وصاحت البارونة تقول :

ـ هالو .. أيها الحبيب . . تبدو عليك السعادة اليوم كانك هانيء بزيارتي لك شديد الفرح بها

—اجل ياعزيزتي الز انني سعيد بمقدمك ، بالنبأ السار الذي سوف افضي به اليك

نبأ سار ! فما هو ؟

— لعلك لم تنسي انني قلت لك من حين انني اشتغلت مع احدى شركات الاسمنت في برسبورج

اجل وبعد ؟

— والان تصوري يا عزيزتي ان العشرين الف سهم التي اشتريتها من هذه الشركة ارتفعت حتى غدا سعر السهم ١٧٢ ماركا بعد ثلاثة اسابيع ولقد بعت جميع اسهمي فربحت نحو ٨٠٠٠٠ . . . . . مارك !

— هذا بديع

— اجل انه بديع واذ كنت لا ارضى ان استأثر بالتمتع بهذا الربح فقد اشتريت لك هدية تجدينها في الصندوق الموضوع على ذلك الخوان

ومدت البارونة يدها الى الخوان والتقطت علبة من القطيفة الثمينة ما كادت تفتحها حتى بهر بصرها بريق ماسة بديعة تزين خاتما انيقاً

ووضعت البارونة الخاتم في احد اصابعها مذهولة لفرط اناقته وصفاء ماسته ومدت يدها لترى جمال الخاتم عن بعد

والقت البارونة جسمها الغض بين ذراعي هوجو وهي تقول :

ـانه بديع ياهوجو فما اطيب قلبك وما اكرمك !

وصمتت البارونة ثم انسحبت من بين ذراعي هوجو مطرقة ،وقطع هوجو حبل السكوت بقوله :

— ماذا بك ايتها العزيزة ؟

— لاشيء . . سوى انني لا استطيع التحلي بهذا الخاتم خوفا من زوجي .. الا قل لي كم ثمنه ؟

— ٣٠٠٠٠ . . . . . مارك على الاقل

— هذا ما ظننته . . وكيف اقنع زوجي انني استطعت اقتصاد ثمن ذلك الخاتم الثمين في حين انه لا يعطيني سوى ٥٠٠ مارك كمصروف شهري !

— انني آسف اذ لم افكر في شأن زوجك السخيف

— ولو انني جازفت وزينت اصبعي بهذا الخاتم لكنت كمن تعترف لزوجها بما بيننا

وسكت هوجو برهة وهو يمعن في التفكير ثم قال :

— لقد فكرت في طريقة تمكنك من التختم بهذه الحلية والاحتفاظ بهديتي امام زوجك. سوف نذهب الى الجوهري الذي اشتريت منه الخاتم ونعيده اليه وسوف اقول الحقيقة لذلك الجوهري لانه من اعز اصدقائي واطلب اليه ان يضع الخاتم في واجهة محله ويعلق عليه ورقة يقول فيها :

« فرصة عظيمة . ماسة يابانية بثلثمائة مارك فقط» ولن يضع صديقي الاعلان الا في اليوم الذي تحددينه له ، وذلك بعد ان تغري زوجك بان يشتري لك حلية رخيصة رأيتها لدى ذلك الجوهري ويشتري لك زوجك الخاتم الذي دفعت ثمنه ٣٠ الف مارك بثلثمائة فقط وعندئذ تستطيعين الاحتفاظ بهديتي علناً ..

وتمكنت البارونة من حمل زوجها على الذهاب معها الى حانوت الجوهري واغرته بعلاجتها ودلالها على ان يرافقها لشراء لقطة ثمينة رخيصة ..

واذ نزل الزوجان من السيارة لدى باب حانوت الجوهري سبقت الزوجة البارون الى الواجهة ثم اشارت الى الخاتم وهي تقول :

— ها هو في مكانه لم يبعه بعد فيا لحسن الحظ . ماسة يابانية بثلثمائة مارك فقط ؟ الا ترى يا عزيزي رودلف ان مثل هذا الثمن اشبه بالمجان!

— بلا شك .. هيا بنا ندخل

وعرف الجوهري البارونة واحضر علبة الخاتم الثمين وقدمها الى البارون وهو يقول :

— لقد احضرت لنا هذا الخاتم سيدة منذ قليل وقد اضطرت الى بيعه لضيق مالي تعانيه بسبب مقامرتها ..

وفي الحق ان هذه الماسة تساوي عشرة أمثال الثمن الذي نعرضه لولا ان بها عيباً فنيا لا يرى، وانني اؤكد لسيدي البارون أنه اذا لم يشتر الخاتم الان فسوف يباع بعد قليل او يعود الى صاحبته لان موعد عودتها الينا الساعة السادسة مساء

وسأل البارون الجوهري :

— وقاعدة الخاتم ، هل هي من البلاتين

— لا احسب سيدي البارون يريد شراء خاتم قاعدته من البلاتين بثلثمائة مارك ! ان القاعدة من البلاتين المقلد انظر ..

ومالت البارونة على اذن زوجها تهمس بقولها :

— بربك يارودلف لا تحرمني من ذلك الخاتم فانني شديدة اللهفة على تملكه

وقال البارون للجوهري :

— قبلت واليك تحويلا بالمبلغ

وخرج الزوجان من حانوت الجوهري فضغطت البارونة على ذراع زوجها وهي تقول له :

— انك لا تدري مبلغ ما ادخلت على قلبي من سرور بشرائك الخاتم لي

— انك تورطيني يا الز في شراء مثل تلك الحلية ولكنني سعيد بسعادتك
— اعطني العلبة
كلا، سوف ابقيها معي لاذهب بالخاتم الى حفار يحفر اسمينا وتاريخ شرائه داخل القاعدة، فما رأيك؟
— فكرة بديعة!
— عودي انت الى المنزل فلدي بعض الاعمال سوف انجزها وارجع اليك في الساعة السابعة

وعاد البارون الى البيت في الساعة السابعة وقد سمعته البارونة وهو يغني مبتهجا في ردهة البيت فخفت اليه تقول:
— انك شديد المرح يا رودلف فما سبب سرورك المفاجيء
فضحك البارون وقال:
— السبب هو انني وفقت اليوم الى خير صفقة رابحة عقدتها طول حياتي .. فحينما ذهبت الى الحفار كما وعدتك تصادف ان كان عنده احد كبار تجار الجواهر فما كاد يرى الخاتم الذي اشتريته اليوم حتى قال:
— انه خاتم بديع يا سيدي البارون
واجبته بقولي:
— اجل انه جدير بثمنه فلا يؤمل المرء ان يشتري خيراً منه بثلاثمائة مارك.

ونظر الي الجوهري الخبير ضاحكا وقال:
انني لا ادري هل تمزح في قولك او تجد فيه، ولكنني على استعداد لدفع خمسة آلاف مارك ثمن هذا الخاتم الذي تدعي انك اشتريته بثلاثمائة مارك

وكانت الز تستمع الى زوجها مرتجفة شاحبة اللون وهي اقرب الى الموت منها الى الحياة، وهمست بصوت مبحوح:
— وعلى كل فلا بد انك لم تفرط فيه!
— افرط فيه! كلا بل لقد انتهزت الفرصة السانحة، لقد دهشت حقا كيف ان جوهريا يبيع لي خاتما بثلاثمائة مارك، ثم يعرض علي جوهري آخر في نفس اليوم فيشتريه بخمسة آلاف مارك .. ولكنني سارعت الى دس الخمسة آلاف مارك في جيبي .. سوف ابقي لنفسي ٤٧٠٠ مارك واشتري لك هدية بثلاثمائة مارك كما قلت.
الست ترين يا عزيزتي انني وفقت الى صفقة تجارية رابحة ...

القاضي: المجنى عليه شافك وعرفك حينما كنت تسرق غرفته
اللص: انه كذاب لم يشوفني لان وجهه كان تحت اللحاف

صفحة من هنا وهناك

خسائر
حرب الشرق الاقصى

قدرت بلدية شنغاي الخسائر التي لحقت بالمدينة واهلها من جراء الحرب الاخيرة في الشرق الاقصى كما يلي:—

٤٨٦،٦٧١،١٦٩،٥٢٠ دولارا قيمة الخسائر التي لحقت بالاهالي
١٤٧،١٣٨،٨٨٣ دولارا قيمة الخسائر التي لحقت بالمتاجر
١،٩٧٢،٢٢٢ دولارا قيمة الخسائر التي لحقت بابنية الحكومة
٦٩،٨٣٧،٦٣٠ دولارا قيمة الخسائر التي لحقت بالمصانع

علاج قديم لمنع الخجل

جاء في تاريخ ملك فرنسا لويس الرابع عشر ان زوجته الثانية غير الشرعية مدام دي مينتنون «١٦٣٥ — ١٧١٥» قد ولدت في السجن — فقد كان ابوها مسجونا لجريمة سياسية وامها ابنة حارس السجن — وقضت ايام حداثتها في دير اوزيلين وعندما بلغت السابعة عشرة من عمرها غادرته وتزوجت سكارن الروائي الفرنساوي ولما مات زوجها نجحت بعقد زواجها سرا من الملك لويس الرابع عشر وكان لها نفوذ عظيم في البلاط الفرنساوي وقد جاء في كتاب مذكراتها الخاصة او رسائل مدام دي منتنون انها كانت تلجأ الى فصد دمها مرتين في الاسبوع لتتمكن من ان تصغي بدون ان تعلو وجهها حمرة الخجل الى قصص الفضائح واحاديث الخلاعة التي كانت تروى في دوائر البلاط الفرنساوي المرحة بلا ادنى تحفظ

الكنيسة في اسبانيا
تطالب بالتعويضات

قدمت الكنيسة الكاثوليكية في اسبانيا بواسطة المنسيور تيديشني القاصد البابوي طلبا الى الحكومة الاسبانية تسألها فيه دفع تعويضات لخمسين كنيسة وديراً احرقها المشاغبون في الفتن الدينية في ١١ ايار سنة ١٩٣١

وقد فهم ان الفاتكان يطالب بالتعويض التام عما اصاب الكنائس من الاضرار في تلك الفتن لتقصير الحكومة الاسبانية في اتخاذ التدابير للحؤول دون اعمال التخريب.

تأثير الوان الطعام
في لون البشرة

ان الاكثار من اكل «الجزر» يلون الدم بلون برتقالي وقد يستقر لون «الجزر» على البشرة ويظهر للعيان.
وكانت النساء الطاعنات في السن يصفن لبناتهن وحفيداتهن الاكثار من اكل الجزر لينضر لونهن ويصبحن فتنة للناظرين وكانت وصفتهن مبنية على قاعدة علمية من دون ان يدرين ذلك والبرتقال ومح البيض (صفاره) يحسنان ايضاً لون البشرة.

ذهب الباخرة
ايجيت

يقال ان بنك ايطاليا قرر ان يشتري من السنيور كواجليا، صاحب سفينة الانقاذ أرتجيلو كمية من ذهب الباخرة (ايجيت) بنحو ١٥،٠٠٠ جنيه.

جهاز عظيم الاثر
لحفظ الاطعمة

لحوم واسماك وفواكه تأتي من اقصى بقاع الارض محفوظة، ومع ذلك تعادل في طزاجتها المنتجات غير المحفوظة.

هذا هو الحلم الذي ينتظر ان يتحقق بمجرد ان يعمم استخدام ما وصلت اليه معامل البحث الحكومية في كمبردج وابردين من اكتشافات

وسر الجهاز الجديد لحفظ الاطعمة مما يصيبها من فساد تحت النظام الحالي هو استخدام نوع من غاز ثاني اكسيد الكربون المتجمد يدعى (دريكولد).

هذا الغاز في حالة السيولة وفي درجة حرارة ١١٤ فهرنهيت تحت الصفر هو مفتاح الطريقة التامة لحفظ الاطعمة بدون رطوبة لانه يتبخر جافا.

وبمقتضى النظام الحالي لا بد من تجميد كل ما يرسل من استراليا ونيوزلاندة من لحم العجول والضان وهذا يفقد اللحم بعض جودته.

اما باستعمال النظام الجديد فانهم يؤكدون ان قطعة من لحم ذبيحة في اوستراليا تكون كاللحم المذبوح حالا عندما تصل انجلترا بعد سفر يستغرق ستة اسابيع تقريبا.

ويصرح الخبيرون الذين فحصوا الطعام المحفوظ باستعمال (الدريكولد) انه يرجى من هذا النظام خير وفلاح لاحدهما. فبه يمكن استيراد السمك من الاقطار الشمالية والفاكهة من الاستوائية وكأنما هي من حاصلات الاقليم الذي تصدر اليه. وستقوم عدة سفن لمختلف انحاء العالم بقصد حمل مختلف انواع الحاصلات الى انكلترا لمعرفة مدى نجاح النظام المخترع حديثاً عملياً.

***

— لا تظهر عيوب الرجال بجلاء حتى يشرعوا في التبجح والافتخار.

كنيسة العبادة
الصامتة

في قلب مدينة لندن مقابل هايد بارك كنيسة صغيرة من الآجر تسمي «مقام الصعود» وكان سبب بنائها ان سيدة غنية من لندن وجدت في احدى سياحاتها راحة وعزاء من التأمل في صمت وخشوع الى الصور التي تزين جدران الكنائس الايطالية فبنت الكنيسة واتت بكبار الفنانين فصورت حوادث البشائر الاربع — ولا تخلو هذه الكنيسة من الزائرين والسياح العديدين الذين يجولون فيها متأملين في الصور او يركعون للصلاة القلبية والعبادة بالروح والحق ولا تقام في الكنيسة صلوات علنية عامة او خاصة ولا اورغن فيها او حوض للعماد ولا تلقى فيها العظات ولا تنشد الترانيم الروحية ولا تقام طقوس التنصير او التثبيت او الزواج او غير ذلك مما يشتت فكر الذي يفضل العبادة الصامتة

في اعماق البحار

استخرج الغواصون سبيكة من الذهب تساوي عشرين الف جنيه من (اللورنطيك) التي غرقت سنة ١٩١٧ بينما كانت تحمل ذهباً الى الولايات المتحدة الاميركية.

التبشير بتذاكر
الترام!!

اعدت احدى الجمعيات التبشيرية مائة مليون تذكرة للسيارات والترام على كل واحدة منها آية من الانجيل، وذلك احتفالا بالعيد الفضي لها.

***

* الشحاد الاول * غريب البارحه كنت عامل حالك اعمى واليوم عامل حالك اخرس؟
الشحاد الثاني * لانني وقت كنت عامل حالي اعمى كانت اكثر الحسنات التي يعطوني اياها نقودا مزيفة

جلد الاولاد
في بريطانيا

اجاز مجلس الاعيان البريطاني تعديلا في شريعة محاكمة الاولاد القاصرين وهذا التعديل يجيز للشرطة معاقبة الاولاد الذين يثبت اجترامهم بعض المخالفات للقانون بالجلد — ويكون حاضراً عند تنفيذ القصاص ضابط من الشرطة ووالدا الغلام الذي يجلد او الوصي عليه — وقد صرح احد الاعيان ان كثيرين من اعضاء المجلس استفادوا ولا شك من هذا العقاب عندما كانوا في المدارس العمومية.

***

صاحبة البيت: قولي لي يا جنفياف لماذا تركت البيت الذي كنت مستخدمة فيه قبل ان جئت الى هنا
الخادمة: لان صاحبي البيت لم يتفقا ابداً
صاحبة البيت: وماذا يهمك من عدم اتفاقهما
الخادمة: ان عدم اتفاقهما كان علي فالرجل كان يحبني كثيرا ولكن زوجته كانت تكرهني جدا

***

— كلما فاقت الغانية حسناً وجمالا زاد الخطر على مستقبلها.

— يصغي الرجل بشوق وانتباه الى كل ما تنقله اليه ثرثرة امرأته من القيل والقال عن الناس ثم ينتقدها لتدانيها الى التقاط هذه الاحاديث وروايتها

* * *

التاجر * كتبت لكم رسالة منذ شهر وقلت لكم ان التلفون عندي معطل ولم تجاوبني عليها
مامور التلفون * اخذنا رسالتك وخاطبناك بالتلفون لنسالك بعض اسئلة فلم تجبنا عليها

* * *

— الديانة هي في سيرة المرء اكثر مما في كلامه



منظر من مناظر الرواية السينمائية الساحدة «انشودة الفؤاد» التي تعرض هذا الاسبوع على ستارة سينما ابولو الوطني في العجمي بيافا.

المس ايمي جونسون تتحدث
عن رحلتها الى الشرق الاقصى

فى روسيا الحمراء
— ٢ —

تكلمت في الاسبوع الماضي عن تفاصيل رحلتي الجوية عبر اوربا ووصولي الى بولندا بعد مشقات واهوال جمة واضطراري الى النزول في احدى القرى هناك لسبب عطل طرأ على طائرتي ومبيتي في احد اكواخ تلك القرية، واستطرد الان في حديثي فاقول:

افقت في صباح اليوم الثاني على اصوات ضجيج ولغط كثير فوجدت حجرتي تموج ببعض فتيان وفتيات علمت فيما بعد انهم مخبرو صحف علموا بهبوطي في تلك القرية فاتوا خصيصاً من وارسو لمقابلتي واخذي الى تلك المدينة الجميلة

ذهبت الى وارسو بالسيارة وتوجهت رأسا الى المفوضية البريطانية هناك، وما كان اشد سروري لوجودي بين ابناء قومي الذين يفهمون لغتي. وسرعان ما تعرفت هناك بقائد الطيران البولندي واخبرته عن العطل الذي طرأ على طائرتي ومكان وجودها.

فاظهر لي القائد لطفاً عظيما ووعدني بارسال ضابط طيار وميكانيكي لاصلاح الطائرة والاتيان بها الى وارسو وبعد ان القيت عناء تلك المهمة على عاتق القائد سمحت لنفسي ان ارتاح قليلا واتفرج على تلك البلاد

ولا اقدر ان اصف عظيم الحفاوة التي لقيتها فى وارسو والمدة التي قضيتها بسرور هناك و كثرة المآدب والحفلات التي اقيمت لتكريمي غير اني مللت اخيراً وكان سروري عظيما عندما سمعت باصلاح طائرتي ووصولها الى وارسو

وبعد تفكير عميق ووزن النصائح التي قدمت الي قررت عدم مواصلة رحلتي الى الشرق اذ ثبت لي ان طائرتي لا تستطيع الثبات امام تلك العواصف والثلوج التي ستصادفها في روسيا وسيبريا. واجلت ذلك الى فرصة اخرى غير انني صممت في الوقت نفسه ان اغتنم الفرصة واذهب الى موسكو بطريق البر لاتعرف على الموظفين الروس واستحصل على بعض معلومات عن تلك الاصقاع وطرقها الجوية.

***

وصلت الى موسكو فاستقبلت فيها بحفاوة عظيمة ونزلت ضيفة على المفوضية البريطانية هناك وكان همي الوحيد ان اعرف فيما اذا كان يمكن الطيران فوق روسيا اثناء الشتاء وتحدثت مع كثيرين من الطيارين المشهورين بهذا الخصوص وكان سروري عظيما حينما فهمت ان طيراني فوق روسيا اثناء الشتاء ممكن اذا ادخلت بعض تعديلات على آلة طائرتي لتمنع تجمدها فى البرد الشديد.

واظهر لي الروس كل حفاوة ولطف وكانت الدعوات الى تكريمي تنهال علي بكثرة وكنت البي اكثرها الا انني كدت أموت جوعا في تلك البلاد لان مواعيد الطعام عند الروس تختلف عن مواعيدها في المفوضية البريطانية. ولما كنت اطوف كثيراً للتفرج على المدينة كنت غالبا اصل متأخرة عن موعد الطعام في المفوضية واضطر الى الاكتفاء ببعض قطع من السندوتش

وغادرت موسكو راجعة الى وارسو وهناك وجدت طائرتي معدة بانتظاري. وبعد يومين من وصولي الى وارسو غادرتها ميممة شطر الغرب الى بلادي.

وكنت شديدة الثقة من الوصول الى برلين عاصمة المانيا مساء ذلك اليوم، ولكن بعد ساعتين من مغادرتي وارسو هبت عاصفة شديدة وابتدأ سقوط الثلج واشتد البرد كثيراً حتى ان مفاصلي جمدت تقريبا، اذ لا يخفى ان طائرتي مكشوفة، وفجأة وقفت المروحة عن الدوران واحدق بي الخطر من كل جانب وابتدأت الطيارة بالهبوط فاستسلمت اولا للاقدار ولكنني اخيراً بذلت اقصى جهودي الفنية واستطعت الهبوط الى حقل ضيق تحوطه غابة كثيفة. وقضيت مدة ساعتين وانا احاول اصلاح الطائرة ولكن جهودي كلها ذهبت عبثا

وفى اثناء تلك المدة اجتمع حولي بعض من الفلاحين البولنديين ولكن لم استطع التفاهم معهم لجهلهم اللغة الانكليزيه.

وفجأة برزت من بين الجمع امرأة جميلة صغيرة الجسم يصحبها رجل طويل القامة عريض الاكتاف وتقدمت المرأة مني ولحسن حظي كانت تعرف اللغة الانكليزية قليلا. فاخبرتها انني اريد الاتصال بوارسو تليفونيا فقالت لي اني استطيع ذلك ثم اخذتني الى منزلها لاقضي ليلتي هناك فقبلت الدعوة شاكرة ولكنني افهمتها انني خائفة اذا تركت طائرتي مكشوفة في الحقل ان تعبث بها العواصف وتحطمها فاشارت الى بعض الرجال فسحبوا الطائرة الى ركن هناك والقوا عليها بساطاً سميكا

وتوجهت مع المرأة الى المنزل ولكنني لم استطع النوم اذ كنت خائفة على طائرتى ان تحطمها الرياح فلما هبت عاصفة قوية تأكدت انها ستحطم الطائرة ولكنني استسلمت لمشيئة الله واستطعت ان اغفو قليلا قبيل الفجر وفي الصباح الباكر هرعت الى الحقل لارى ما حل بطائرتي المحبوبة

وهناك وجدت جمعا من الرجال عند الطائرة ممسكين بها وهي سليمة من كل عطب وعلمت انهم قضوا الليل كله وهم يحرسونها لخوفهم من العاصفة ان تحطمها

ولم استطع ان افيهم حقهم من الشكر اذ عقدت لساني عاطفة الجميل والامتنان ووصل الميكانيكي الذي ارسلت استدعيه من وارسو وعاين الطائرة ثم امر على الآلة خرقا مبلولة بالماء الساخن فدارت. وافهمني ان كل العطل الذي طرأ عليها كان بسبب البرد الشديد.

ولم استطع ان امسك نفسي من شدة الخجل اذ كيف جاز علي مثل هذا الامر البسيط ولكن ذلك كان درسا مفيداً لي اذ انني تيقنت ان الانسان اذا اراد ان يقوم بمثل هذه الرحلات الجوية وجب عليه ان يعلم بكل شيء يختص بالطيران

وغادرت القرية في اليوم الثالث من تاريخ نزولي فيها بعد ان كافأت الميكانيكي بما يستحقه ويممت شطر برلين. فوصلتها مساء ذلك اليوم بعد اهوال واخطار كثيرة تعرضت لها

ولا اود ان اطيل الشرح على القاري الكريم فاقول انني بعد صعوبات واهوال جمة وصلت الى هانوفر وتركت طائرتي هناك وتوجهت راسا الى لندن ووصلت الى بيتي سالمة من غير ان يلحظ احد من الناس رجوعي

(يتبع)

ستسرد لنا المس ايمي جونسون في الاسبوع القادم تفاصيل رحلتها الجوية من انكلترا الى اليابان تلك الرحلة التي ضربت بها الرقم القياسي فى هذا الباب

الرسام — ابتسم قليلا ليطلع رسمك جميلا

الزبون — كيف ؟

الرسام — تصور نفسك قبل ان تتزوج مثلا

مركز رعاية
الاطفال بيافا

تلقت السيدة رئيسة مركز رعاية الاطفال بيافا من مكتب حاكم اللواء :

لي الشرف ان اعلمك بتسلم المعلومات التالية بخصوص تأسيس مركز رعاية الاطفال بيافا حسبما تتطلب المادة السادسة من قانون الجمعيات العثماني

١) اسم الجمعية : مركز عناية الاطفال يافا

٢) عنوان الجمعية : يافا العجمي ص ب ٥٥٠

٣) مركز الجمعية : دير الموارنة بالعجمي في يافا

٤) غرض الجمعية : الاهتمام بشؤون الاولاد والامهات

المديرون المسؤولون :

السيدة عقيلة السيد الياس سالم برتقش : صيدلية البرتقش يافا. رئيسة

المسز فرغوسن: يافا نائبة رئيسة

الانسة فكتوريا منطورة : ص ب ٥٩٤ يافا . سكرتيرة

المسز كونستانت : البنك العثماني يافا . امينة صندوق

السيدة عقيلة السيد بندلي حلبي يافا المسز لوويك فندق جروزالم يافا، السيدة عقيلة السيد جورج بيروتي يافا، الانسة افلين روك يافا عضوات

واود ان الفت نظرك الى المادة ٦ من قانون الجمعيات العثماني التي تقضي بنشر هذا في جريدة واحدة على الاقل منتشرة فى فلسطين

عن حاكم اللواء الجنوبي

ا. بولوك

— كل ما يطمح اليه البعض ثلاث وجبات جيدة في اليوم.

بقية الذكرى

المنديل

لم تبق من ذكراك غير بقية   وبقية الذكرى تهيج ولوعي
أنسيت منديلا تبارك عهده   ما كنت قط لعهده بمضيع
نسجته لي زهر الاماني فانثنى   حيران يخفق فوق زهر ربيعي
لو استطيع وقد علمت صبابتي   لدفنته يا هند بين ضلوعي
يا هند كم عاطيته قبل الهوى   بعد النوى ممزوجة بدموعي
أخشى وقد رويته من مدمعي   ان يستطيب غداً ذكي نجيعي
فاذوب بين تودد وتجنب   وأضيع بين تسهد وهجوع

***

والآن ... انعم في ظلال محبة   أنستني الشكوى وفرط نزوعي
لا تذكري الماضي ولا أحلامه   لا تأذن النجوى له برجوع
شيعته وخيال وجهك ضاحكا   من لؤم نفس لا يزال مريع
عطر الجمال النبل كيف جهلته   والحسن مفتقر لحسن صنيع
ولى شبابك وانمحت ازهاره   فالريح تلثم عاديات فروع
ومضى الهوى والقلب ودع ظله   ويلوح جسمك مثل طيف صريع
حتى اذا نادى الغرام أجموعه   أيقنت ان القلب غير سميع

القدس   « ابو سلمى »

كهربيني !!...

اليعقوبي الصغير نجل حسان فلسطين

ضربت بالجفاء مية ، قلبي   فأذاب الفؤاد ذاك الجفاء
وجفاء الحبيب من غير ذنب   وذكاء اللهيب فيه ، سواء
مية ، طبعها الصدود ، وطبعي   ان يكون الوفاء والاوفياء
عجباً كيف تؤثر الصد عني   وهي لي وحدها المنى والرجاء ؟
وفؤادي دواؤه في هواها   منذ كانت ومنذ كان الداء
لم يرعني غير الصدود ، وقلبي   لم ترعه من قبله الارزاء
ما الصدود المريع غير مضاء   ولكم روع القلوب المضاء
آه ممن تجفو ولا ذنب مني   او تجفو خدينها الحسناء ؟

***

لودرى ما عليه مية (شوقي)   يوم كان الصبا له ، والفتاء
ما تغنى فى الغانيات ببيت   رددته في عهده الشعراء :
(نظرة فابتسامة فسلام   فكلام فموعد ، فلقاء)

***

وعدتني ، فما وفت بلقاء   الغواني ، ولو وعدن ، الاباء
موعد الغيد للشباب مزاح   وكثيراً ما تمزح الغيداء
ليت شوقي بقول غير مداج   وله الشكر كله والثناء
لا تفي باللقاء ذات دلال   انما فى ذوي الغرام الوفاء

***

خلي عني الصدود يا مي ، خلى   طعنة الصد طعنة نجلاء
وصليني ، ولو بطيف خيال   رب طيف يكون فيه الهناء
ما شفائي في غير وصلك يوماً   او غير الوصال فيه الشفاء ؟
رحمة بالذي أحبك طفلا   خير من فى البرية الرحماء
انا لولا هواك عفت حياتي   وحياتي لو لا هواك هباء
لا تكوني مع الزمان ، والا   شمتت بي فى عهدك الاعداء
انت والله ان وصلت نعيم   واذا ما هجرت انت الشقاء

***

خصك الله بالجمال فغنيـ   ـت ، وما الجمال الا الغناء
ما سليمى تحكيك يا مي حسنا   فأغنى بها ، ولا اسماء

***

لي في حبك الزعامة في النـ   ـشر، ودوني يا مية ، الزعماء
وبروحي لك الفداء ، ونفسي   ما لغير الحسان عندي الفداء
(كهربيني) وكهربي كل صب   انما أنت وحدك الكهرباء

توفيق ابو المحاسن اليعقوبي

اعلان

الى جميع دائني شركة جوعانه وتمارى

ان المحكمة المركزيه بيافا في جلستها بتاريخ ٢٨)٧) ١٩٣٢ قررت تصفية هذه الشركة وعينتني انا المحامي صبحي الايوبي مصفيا لها لذلك فانني اكلف كل دائن للشركة ان يقدم لي مستنداته خلال مدة ثلاثين يوما لاجل قيد هذه الديون ومن لا يقدم مستنداته خلال هذه المدة لا يجوز له الاشتراك بتوزيع موجودات الشركة وان طلب التصفية كان بناء على طلب الخواجا خليل تماري احد الشريكين. وعليه صار اعلانه

المصفي لشركة جوعانه وتمارى

المحامي صبحي الايوبي



رأت حكومة اسبانيا ان استعمال الالات في امور الزراعة يسبب ازدياد البطالة فسنت قانونا يقضي على الملاكين ان يحصدوا خمس اراضيهم على الاقل بواسطة العمال لا بواسطة الالات وفي الصورة بعض العمال يحصدون بعد صدور القانون المذكور



تخرج شركة اوفا الالمانية قريباً رواية اسمها الجندي الاسود يشترك في تمثيلها الممثلة المشهورة مادي كريستيان والممثل كونراد فدت وفي الصورة الممثلة مادي في احد مواقف هذه الرواية



دار كارل ليبكنخت في برلين وهي مركز الحزب الشيوعي الالماني وقد اتصل بقائد برلين ان الحزب يطبع في مطبعته هناك مناشير يحض بها الاهلين على الاضراب فاوفد فرقة من الجنود بعد منتصف الليل لمصادرة المناشير فصادروها وبسبب ذلك لم تصدر جريدة روته فانه (الراية الحمراء) لسان حال الحزب الشيوعي الالماني في صباح اليوم التالي ويرى في الصورة الجنود امام الدار .



السنيور غراندي وزير الخارجية الايطالية السابق الذي استقال في الاسبوع الماضي مع اربعة وزراء اخرين وقد عين سفيراً في لندن





عرف دوغلاس الصغير كوالده بحبه للسفر المستمر ويرى في الصورة مع امرأته جوان كرافورد عند وصولها لندن في رحلتها الاخيرة اليها

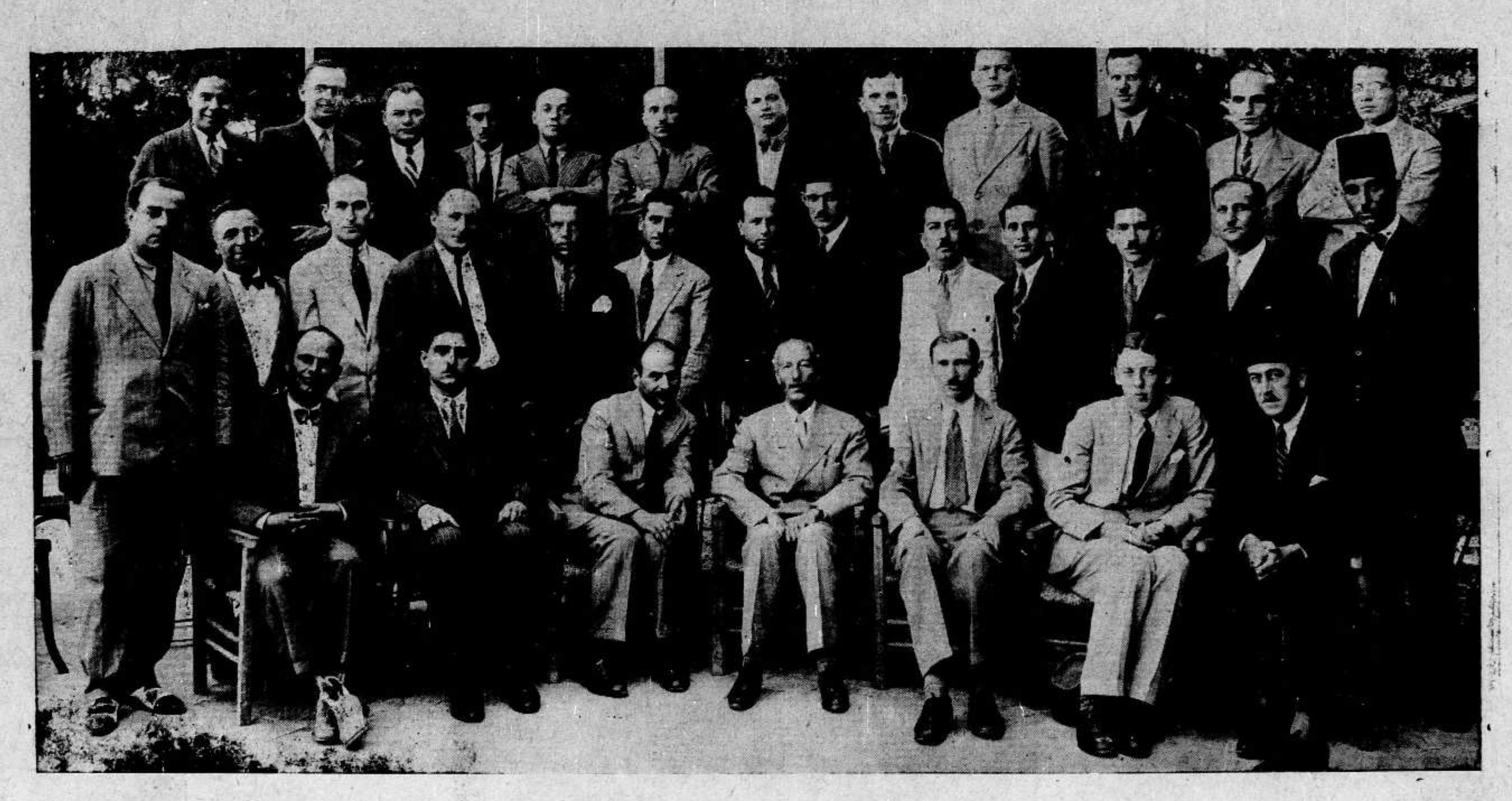


فخامة المندوب السامي يفتتح معرض الأثمار الاول الذي اقيم في يافا هذا الاسبوع وقد وقف بجانبه المستر ناثان مدير الزراعة بالوكالة فالسيد موسى ناصر قائمقام يافا المالي يترجم خطاب فخامة المندوب الى العربية ·

فالسيد جميل الشوا عضو المجلس الزراعي فالمستر تارنر مدير دائرة الزراعة بيافا· (تصوير جقمقيان)



لجنة الحكم في معرض الأثمار الاول الذي اقيم في يافا ويظهر فيها حضرة الوجيه الخواجا نصري طلاماس والمستر تارنر والمستر ناثان والادون فريدمان والخواجا قسطندي صافي خباز مفتش الزراعة في قضاء يافا والرمله · (تصوير جقمقيان)



اقام موظفو الدرجة الثانية في حكومة فلسطين يوم الاحد الماضي حفلة شاي لفخامة المندوب السامي برام الله على اثر انفضاض اجتماعهم السنوي الذي عقدوه في لوكاندة رام الله الكبرى وقد نشرنا تفاصيل ذلك في وقته . وقد اخذت هذه الصورة الجميلة للموظفين يحيطون بفخامة المندوب بعد انفضاض الحفلة والجالسون من اليمين هم السادة : متري فراج قائمقام قضاء رام الله ، المستر ايستوود السكرتير الخاص لفخامة المندوب ، ارليخ، فخامة المندوب، صابا الجوزي، ميشيل قطران، ستيرن. الصف الثاني الوقوف: عبدالله جبران، اديب فارس، ليفي، اسحق قانوس ، جبرائيل دبانه، نوري الدين عباسي احسان هاشم، حكمت خوري، خليل الداودي، كرسمن ، حسني بهاج، الن بوغن ، ادمون بيطار . الصف الثالث : شكري المهتدي ، بهيج ابو فاضل ، جميل سراج ، شراير، جمال هاشم ، فرنسوا بيطار فؤاد طعمه. تافوري. الياس بهو. سلدكوف. كنسكي ، ابرهيم فاخوري (تصوير رعد بالقدس)

